

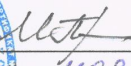
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.Аммосова»»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор СВФУ

 Е.И. Михайлова  
«3» мая 2012 г.

Номер внутривузовой регистрации

246-12-2.0.

**АННОТАЦИЯ  
К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки**

**071500 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

утверждено приказом Минобрнауки России от 22 декабря 2009 г. № 791

**Профиль подготовки**

**Руководство этнокультурным центром**

*(указывается наименование профиля подготовки)*

ФГОС ВПО утвержден приказом Минобрнауки России от 22 декабря 2009г. № 791

**Квалификация (степень)**

**Бакалавр**

*(указывается бакалавр / магистр / специалист)*

**Форма обучения**

**4 года**

*(очная)*

Якутск – 2012

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Общие положения**

- 1.1. Основная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура и профилю подготовки «Руководство этнокультурным центром».
- 1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура
- 1.3. Общая характеристика вузовской основной программы высшего профессионального образования (бакалавриат)
- 1.4. Требования к абитуриенту

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура.**

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

### **3. Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВПО бакалавриата по направлению подготовки.**

- 4.1. Годовой календарный учебный график.
- 4.2. Учебный план подготовки бакалавриата.
- 4.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей).
- 4.4. Программы учебной и производственной практик.

### **5. Учебно-методическое и информационное ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура в Северо-Восточном Федеральном Университете.**

### **6. Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО.**

### **7. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО.**

### **8. Характеристики социально-культурной среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.**

### **9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура**

- 9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
- 9.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП бакалавриата.

### **10. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.**

## **Приложения**

## **1. Общие положения**

### **1.1. Основная образовательная программа бакалавриата, реализуемая Северо-Восточным Федеральным Университетом по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура и профилю подготовки «Руководство этнокультурным центром»**

Основная образовательная программа (ООП) бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура представляет собой систему документов, разработанную с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) и рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура**

Нормативную правовую базу разработки ООП составляют:

- Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 г. №3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 г. №125-ФЗ);

- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее – Типовое положение о вузе);

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 071500 Народная художественная культура (квалификация (степень) «бакалавр») высшего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» декабря 2009 г. № 807;

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

- Примерная основная образовательная программа Московского государственного университета культуры и искусства (ПрООП ВПО МГУКИ) по направлению подготовки, утвержденная 07 апреля 2010 г. УМО вузов РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов (носит рекомендательный характер);

Устав университета (с изменениями от 21.06.2011 г., № 2038).

### **1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат)**

#### **1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВПО по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура**

##### ***Миссия ООП ВПО:***

Охрана культурного наследия страны является одним из приоритетов государственной политики не только в области культуры, но и в области образования, т.к. необходимость сбережения культурного наследия России и РС (Я) диктует все возрастающий спрос на кадры квалифицированных специалистов по теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества

Вызовы современной социокультурной ситуации начала XXI века настоятельно требуют воспитания специалистов нового уровня - выпускников бакалавриата по направлению 071500 «Народная художественная культура» (далее НХК), обладающих междисциплинарными знаниями и компетенцией в области гуманитарного образования, в

т.ч. в области знания и понимания современной культуры как мира человека, в котором он живет, строит свою жизнь, взаимодействует с другими людьми, осуществляет профессиональную и гражданскую деятельность, осмысляет свое бытие.

### **Цели, задачи обучения и воспитания**

#### **цель:**

- помочь социальному ориентированию выпускника бакалавриата по направлению 071500 НХК и по профилю «Руководитель этнокультурного центра» в культурном пространстве глобального информационного общества посредством овладения знаниями о содержании, состоянии и проблемах развития современной культуры человечества, а также -содействие освоению технологий распознавания проблемных областей развития современной мировой, отечественной, национальной, региональной, этнической и индивидуально-личностной культуры и ее образовательной сферы;

–содействие развитию у студентов социально-личностных, лично-профессиональных качеств и формирование общекультурных универсалий и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки.

#### **задачи обучения:**

- помочь овладеть системой знаний о целостности культурного пространства глобального общества и его сферах;

– дать представление об уникальности и значимости различных локальных (этнических, национальных и региональных) культур и необходимости толерантного отношения к иному культурному опыту;

- познакомить с современным типом культуры России, народов Северо-Востока России, Европы и мира;

- сформировать представление об основных противоречиях и проблемах современной мировой, национальной и региональной культуры;

- обучить технологии исследования современных культурных процессов;

- освоить современное коммуникативное пространство культуры;

- обеспечить практику диалогического и толерантного типа взаимодействия с иными культурами;

- помочь разобраться в современных универсалиях и ценностях культуры и способах обретения своей системы культурной идентичности.

В результате обучения и изучения студентами предполагается приобретение ансамбля компетенций.

#### **задачи воспитания:**

- осмысление универсальных ценностей и смыслов в развитии культуры как основа личностных ориентаций;

- критичность в отношении к негативным явлениям культуры;

- повышение уровня личностной культуры.

- способность ориентироваться в мире ценностей современной культуры;

- умение выявлять особенности культурного самосознания (идентичности) в современной социокультурной ситуации;

- способность проектировать программу культурного развития (группы, класса, индивида);

- умение ориентироваться в современной культурной политике.

### **1.3.2. Срок освоения ООП ВПО (бакалавриат)**

Срок освоения ООП бакалавриата по направлению подготовки «Народная художественная культура» (квалификация (степень) «бакалавр») при очной форме обучения в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению составляет 4 года (208 недель), в том числе:

теоретическое обучение, включая научно-исследовательскую работу студентов, а также экзаменационные сессии 24 недели;

практики – 7 недель, в т.ч.: учебные практики – 2 недели, производственной практики – 5 недель;

итоговая государственная аттестация, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы – 5 недель;

каникулы (включая 8 недель последиplomного отпуска) – 37 недель.

1.3.1. Для лиц имеющих среднее (полное) общее образование, сроки освоения основной образовательной программы бакалавра по заочной форме обучения, увеличивается вузом до одного года относительно нормативного срока, установленного в п.1.2. ГОС ВПО в области культуры и и искусства.

1.3.2. Объем учебной нагрузки студента – 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы.

1.3.3. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 7-10 недель, в том числе 2 недели в зимний период.

### **1.3.3. Трудоемкость ООП ВПО (бакалавриат)**

Трудоемкость освоения студентом данной ООП за весь период обучения, включающий все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП, составляет 240 зачетных единиц 8320 часов

## **1.4. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

ООП бакалавриата имеет своей целью подготовку высококвалифицированных специалистов по народной художественной культуре по профилю «Руководство этнокультурным центром» путем развития у студентов личностных качеств, а также формирования общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению 071500 Народная художественная культура.

Особенностью данной образовательной программы является ее направленность на подготовку выпускников в области народной художественной культуры для Северо-Востока РФ и руководства этнокультурными центрами, хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно - прикладного творчества, студиями народного пения в учреждениях культуры и образования.

Институт языков и культур народов Северо-Востока РФ представляет перечень вступительных испытаний по общеобразовательным предметам по направлению 071500 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром» подготовки бакалавра:

1. Русский язык (результаты ЕГЭ)
2. Литература (результаты ЕГЭ)

А также перечень и формы проведения дополнительных вступительных испытаний творческой направленности по направлению 071500 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром» подготовки бакалавра: творческое испытание, состоящее из трех этапов:

- фольклорный (этнохореография, этнопение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество);
- музыкальный (этномузыка);
- собеседование.

### ***Требования к абитуриентам по творческому испытанию:***

*По фольклорному этапу* требуются наличие фольклорного репертуара народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, владение жанрами и видами устного народного творчества, владение каким-либо видом декоративно-прикладного творчества, знание основных видов и жанров народной художественного творчества, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах

международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках.

*По музыкальному этапу* — музыкальный слух, наличие репертуара народных песен народов Северо-Востока РФ, наличие репертуара народных танцев народов Северо-Востока РФ, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

*По собеседованию* — четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к НХК и народного художественному творчеству, ориентированность на народное художественное творчество, проявление творческого подхода к проблемам НХК, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках, различных проектах.

Критерии оценок НХК

- Фольклорный (*этнохореография, этнопение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество*);

1-17 баллов (неудовлетворительно) – незнание этнических танцев и народного творчества, отсутствие артистических данных, отсутствие опыта выступления на сцене и участия в выставках, навыков декоративно-прикладного творчества.

18-27 баллов (удовлетворительно) – исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, наличие навыков декоративно-прикладного творчества, участие в выставках народного и художественного творчества.

28-34 баллов (хорошо) – наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной и художественной школы, школы – студии, факультатива. Исполнение одного хореографического номера, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах и участие в выставках художественного творчества, наличие навыка по декоративно-прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции.

35 баллов (отлично) – наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной, художественной школы, школы – студии, факультатива. Сольное исполнение собственного сочинения; постановка танцевальной композиции из репертуара коллективов народов Северо-Востока РФ. Умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, в выставках. Наличие навыков по декоративно-прикладному творчеству, требуется наличие рисунка, живописи, композиции, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках международного, всероссийского, республиканского уровней. Применение знаний и умений народно-прикладного искусства на практике.

- *Музыкальный (этномузыка)*

1-17 баллов (неудовлетворительно)– отсутствие музыкального слуха, незнание народных песен, отсутствие артистических данных, отсутствие опыта выступлений на сцене.

18-27 баллов (удовлетворительно)– музыкальный слух, исполнение одной народной песни, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

28-34 баллов (хорошо) – наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной школы, школы – студии, факультатива. Музыкальный слух, исполнение одной песни,

умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах

35 баллов (отлично) - наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной школы, школы – студии, факультатива. Музыкальный слух, исполнение ряда песен из репертуара народов Северо-Востока, знание традиционных знаний и умений, применение их в импровизации, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах

- *Собеседование.*

1-9 баллов (неудовлетворительно)– отсутствие мотивации, равнодушие к проблемам народного художественного творчества, отсутствие опыта выступлений на сцене и участия в выставках.

10-19 баллов (удовлетворительно)– ориентированность на народное художественное творчество, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках.

20-29 баллов (хорошо) – мотивация, выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах или в выставках.

30 баллов (отлично)– четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к народно-художественному творчеству, на ее ориентированность, проявление творческого подхода к проблемам народного художественного творчества, личная заинтересованность и гражданская ответственность за сохранение, развитие и обогащение культурного наследия народов Северо-Востока РФ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах, выставках республиканского, всероссийского и международного уровня, достаточный опыт участия в концертах, применение знаний и умений декоративно-прикладного творчества на практике.

Творческое испытание, состоящее из 3 этапов, в совокупности составляет высшее количество баллов – 100. Количество баллов, набранных абитуриентом на трех этапах творческого экзамена, суммируется с общим количеством баллов по ЕГЭ.

## **2.ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 071500 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА.**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

Область профессиональной деятельности бакалавров включает:

- этнокультурные центры, дома народного творчества, центры фольклора, дома национальностей, школы народной культуры, дома народных ремесел, клубные учреждения;
- студии, коллективы, любительские объединения народного художественного творчества;
- музеи (этнографические, народной культуры и искусства), издательства, средства массовой информации;
- ассоциации, общественные объединения и движения этнокультурной направленности;
- общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования;
- государственные, общественные и коммерческие организации, оказывающие поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно
- прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых

осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

- самобытные народные мастера, исполнители фольклора и эпического наследия народов Северо-Востока РФ и другие носители традиций народной культуры, творчество которых находят отражение в деятельности этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно - прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

- произведения народного художественного творчества;

- участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно эстетических потребностей, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;

- руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России (в т.ч.и Северо-Востока РФ) и других стран;

- слушательская и зрительская аудитория;

- различные категории обучающиеся по программам этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно - прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

- методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов;

- преподаватели этнокультурных художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

- педагогическая;

- художественно-творческая;

- методическая;

- культурно-просветительская;

- организационно-управленческая;

- культурно-просветительная

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

#### **2.4.1. Педагогическая деятельность:**

- осуществляет патриотическое воспитание, формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

- обучает различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

- разрабатывает образовательные программы и учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми документами; планирует и организует учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;

- систематически повышает уровень профессиональной квалификации.

#### **2.4.2. Художественно- творческая деятельность:**

- осуществляет общее художественное руководство этнокультурными центрами, а также хореографическими коллективами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями этнофольклора;

- руководит художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографическими коллективами, студиями декоративно-



прикладного творчества) учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентиров, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

- организывает и планирует репетиционную, концертную, сценическую или выставочную деятельность коллектива народного художественного творчества (хореографического коллективами, студиями декоративно-прикладного творчества и др.);
- анализирует образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивает уровень исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (хореографического коллективами, студиями декоративно-прикладного творчества и др.);

#### **2.4.3. Методическая деятельность:**

- осуществляет сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях современной художественной культуры и коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, студий декоративно-прикладного творчества, любительских театров и др.), создание соответствующей компьютерной базы данных;
- участвует в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, хореографическими любительскими коллективами, студиями декоративно-прикладного творчества, любительскими театрами и др., а также методическими основами обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах учебных заведений;
- участвует в организационно-методической деятельности по подготовке проведению фестивалей, смотров, конкурсов, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, студий декоративно-прикладного творчества, любительских театров и др., а также учебных заведений, осуществляющих подготовку учащихся в области теории и истории народной художественной культуры;

#### **2.4.4. Культурно - просветительская деятельность**

- осуществляет содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;
- участие в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно- нравственных и ценностей и идеалов традиционной отечественной, национальной и региональной культуры Северо-Востока РФ, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества;
- участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводит экскурсии, выступает с общедоступными лекциями, сообщениями, проводит информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессом ее сохранения в современном мире;
- осуществляет содействие повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья;
- помогает участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, декоративно-прикладного творчества, видео -творчества, активно используя современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации;

- содействует формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

#### **2.4.5. Организационно- управленческая деятельность:**

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурным центром, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, студий декоративно-прикладного творчества, любительских театров и др.);
- составление технической документации (графиков работ, инструкций, планов, смет, заявок на материалы, оборудование и т. п.), а также установленной отчетности по утвержденным формам;
- выполнение работ по стандартизации и подготовке к сертификации технических средств, систем, процессов;
- осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях;
- участвовать в разработке организационно- управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, студий декоративно-прикладного творчества, любительских театров и др.);
- проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскание необходимых финансовых ресурсов для его реализации;
- организация работы коллектива в условиях действующего производства;
- планирование работы персонала и фондов оплаты труда;
- подготовка исходных данных для выбора и обоснования научно-технических и организационных решений на основе экономического анализа;
- планирование и выполнение мероприятий по предупреждению производственного травматизма, профессиональных заболеваний и экологических нарушений;

### **3.КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ООП БАКАЛАВРИАТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ООП ВПО НАПРАВЛЕНИЮ 071500 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ООП бакалавриата по направлению 071500 Народная художественная культура выпускник должен обладать следующими компетенциями:

#### **общекультурными компетенциями (ОК):**

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, способен в письменной и устной речи правильно(логически) оформить результаты мышления (ОК-2);
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);
- способен и готов к соблюдению и прав гражданина (ОК-5);
- умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-06);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, способен приобретать новые знания в области техники и технологии, математики, естественных, гуманитарных, социальных, экономических наук (ОК-7);

- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-8);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-9);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен и готов понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, способен к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем (ОК-10);
- способен анализировать социально-значимые процессы и проблемы, готов к ответственному участию в политической жизни (ОК-11);
- способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-12);
- понимает роль охраны окружающей среды и рационального природопользования и для развития и сохранения цивилизации (ОК-13);
- владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14);
- владеет средствами самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-15);

### **Профессиональными компетенциями (ПК):**

#### *педагогическая деятельность:*

способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, самодеятельного хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-фото и видеотворчества (ПК-1);

владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, музейной педагогике, педагогического руководства самодеятельным хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества (ПК-2);

умение создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся (ПК-3);

способность осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);

способность планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5);

владение способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6);

способность выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7);

владение основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8);

мотивированность на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

#### *художественно-творческая деятельность:*

способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10);

способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (самодеятельного хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-фото и видеотворчества) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11);

способность организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества

(самодеятельного хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества,

студии кино-фото и видеотворчества) (ПК-12);

владение методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (хореографических самодеятельных коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества) (ПК-13);

*методическая деятельность:*

умение собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических самодеятельных коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино-фото и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных (ПК-14);

способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-15);

способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16);

*организационно-управленческая деятельность:*

умение планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-17);

способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18);

владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества (хореографических самодеятельных коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-фото и видеотворчества и др.), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-19);

способность проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации (ПК-20);

умение применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий (ПК-21);

*культурно-просветительная деятельность:*

способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22);

способность сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области самодеятельного

хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-фото и видеотворчества (ПК-23);

способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24);

способен содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25);

способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26);

способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино,-фото и видеотворчества) (ПК-27).

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 71500 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА».**

В соответствии с п.39 типового положения о вузе и ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профиля; рабочими программами, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

##### **4.1. Календарно-учебный график.**

Календарно-учебный график и бюджет времени в неделях вместе с учебным планом подготовки бакалавра приведен в приложении 1.

##### **4.2. Учебный план подготовки бакалавра приведен в приложении 1.**

Учебный план составлен в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего профессионального образования и с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы (ПроОП ВПО) по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура».

Курсовые работы проекты, текущая и промежуточная аттестации (зачеты и экзамены) рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине (модулей) и выполняется в пределах трудоемкости, отводимой на ее изучение.

В соответствии с типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, консультации, семинары, практические занятия, лабораторные занятия, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа, практики, курсовое проектирование (курсовая работа).

Формой промежуточной аттестацией по всем видам практик являются дифференцированный зачет.

Максимальный объем максимальной нагрузки студентов не превышает 54 часа в неделю, максимальный аудиторных занятий не превышает 27 часов в неделю.

##### **4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).**

<b>Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл</b>	
	<b>Базовая часть</b>
Б.1.Б.1.	Философия
Б.1.Б.2.	История
Б.1.Б.3.	Иностранный язык
Б.1.Б.4.	Педагогика
Б.1.Б.5.	Психология
Б.1.Б.6.	Экономика
Б.1.Б.7.	Социология
Б.1.Б.8.	Культурология
	<b>Вариативная часть</b>
Б.1.В.1.	Литература народов Северо-Востока РФ
Б.1.В.2.	Народы и культуры циркумполярного мира
Б.1.В.3.	Информационные технологии в культурной деятельности
Б.1.В.4.	Русский язык и культура речи
	<b>Б.1.ДВ.1. Дисциплины по выбору</b>
1	Фольклор тюркско-монгольских народов Сибири
2	Техника народного пения
3	Лингофольклористика
4	Этнохореография и танцевальный фольклор народов Северо-Востока РФ
5	Декоративно-прикладное искусство народов Северо-Востока РФ
<b>Б.2. Математически и естественнонаучный цикл</b>	
	<b>Базовая часть</b>
Б.2.Б.1.	Теория и история народной художественной культуры
Б.2.Б.2.	Мировая художественная культура
Б.2.Б.3.	Теория и методика этнокультурного образования
Б.2.Б.4.	Этнопедagogика
Б.2.Б.5.	Национально-культурная политика
Б.2.Б.6.	Этнокультурная деятельность СМИ
Б.2.Б.7.	Журналистика в этнокультурной сфере
Б.2.Б.8.	Основы музейно-выставочной работы
Б.2.Б.9.	Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры
Б.2.Б.10.	Безопасность жизнедеятельности
	<b>Вариативная часть</b>
Б.2.В.1.	Поэтика фольклора
Б.2.В.2.	Народный танец
Б.2.В.3.	История якутской профессиональной музыки
Б.2.В.4.	Обрядовая поэзия народов Северо-Востока РФ
Б.2.В.5.	Этнический дизайн народов Северо-Востока РФ
	<b>Б.2.ДВ.1. Дисциплины по выбору</b>
1	Основы исполнительского мастерства
2	Народный танец (якутский танец)
3	Технология традиционного шитья народов Северо-востока РФ
4	Теория голосообразования
5	Эпос народов Северо-Востока РФ
<b>Б.3. Профессиональный цикл</b>	
	<b>Базовая часть</b>

	<b>Общий модуль базовой части</b>
Б.3.Б.1.	Организация и руководство народным художественным творчеством
Б.3.Б.2.	Педагогика народного художественного творчества
	<b>Дисциплины профильного модуля базовой части</b>
Б.3.Б.3.	История этнокультурных центров в России
Б.3.Б.4.	Зарубежные этнокультурные центры
Б.3.Б.5.	Основы государственного администрирования и муниципального управления
Б.3.Б.6.	Организация и руководство этнокультурными центрами
Б.3.Б.7.	Этнология
Б.3.Б.8.	Этнография
Б.3.Б.9.	Этнопсихология
Б.3.Б.10.	Этническая история
Б.3.Б.11.	Художественная культура народов России
Б.3.Б.12.	История русского зарубежья
Б.3.Б.13.	Межкультурные коммуникации
Б.3.Б.14.	Международное культурное сотрудничество
Б.3.Б.15.	Прикладная социология
Б.3.Б.16.	Этнокультурное проектирование
Б.3.Б.17.	Арт-менеджмент
Б.3.Б.18.	Деловой этикет
Б.3.Б.19.	Управление персоналом
	<b>Вариативная часть</b>
Б.3.В.1	Нотная грамота
Б.3.В.2	Народное песенное творчество
Б.3.В.3	Народные музыкальные инструменты
Б.3.В.4	Народное декоративно-прикладное творчество
Б.3.В.5	Теория фольклора
	<b>Б.3.ДВ.1. Дисциплина по выбору. Курсы, определяющиеся профилем подготовки</b>
	Танцы народов Севера
	Основы классического танца
	<b>Б.3.ДВ.2.</b>
	Искусство народного певца
	Теория и практика хороводных песен
	<b>Б.3.ДВ.3.</b>
	Руководство народным коллективом
	Методика обучения певческого искусства
	<b>Б.3.ДВ.4.</b>
	Основы моделирования одежды
	Народный костюм
	<b>Б.3.ДВ.5.</b>
	Теория эпоса
	Устное народное творчество
Б.4. Физическая культура*)	
<b>Учебная и производственная практики и/или научно-исследовательская работа</b>	
<b>Учебная практика</b>	
<b>2 недели - 6 семестр</b>	

**Преддипломная практика**

**5 недель – 8 семестр**

**Итоговая государственная аттестация**

**5 недель – 8 семестр**

#### **4.4. Программы учебной и производственной практик.**

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки **071500 «Народная художественная культура»** раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Разделом учебной практики может являться научно-исследовательская работа обучающихся.

##### **4.4.1. Программы учебных и производственных практик.**

При реализации данной ООП предусматриваются следующие виды практик:

-учебная;

-производственная предквалификационная практика, проводимая на предприятиях и организациях производственного характера.

**Аннотации примерных основных образовательных программ профессионального образования по направлению подготовки Народная художественная культура (бакалавр).**

**Б.1.Гуманитарный, социальный и экономический цикл**

**Базовая часть**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.Б.1 Философия**

Составитель (и):

Новиков А.Г., д.филос.н., профессор

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический; базовая часть
Семестр (ы) изучения	III семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	<b>72</b>
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	<b>36</b>
На экзамен/зачет	

#### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями изучения дисциплины «Философия» являются развитие творческих способностей и культуры философского мышления студентов, освоение ими теоретических и методологических подходов к выработке мировоззренческих установок, профессиональных и гражданских качеств личности.



2. *Компетенции* обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать*: Содержание понятий «мировоззрение», «картина мира», «парадигма»; специфику философского знания; способы философского мышления и их разновидности; критерии типологизации философии; сущность философствования; позиции основных представителей наиболее известных типов философии.

2. *Уметь*: обобщать и системно мыслить, вырабатывать «Мысли о мыслях»; сформулировать собственную позицию; читать и понимать философские тексты; типологизировать позицию того или иного мыслителя; излагать свои мысли, передавать знания другим.

3. *Владеть*: Навыками устной и письменной речи, логично, аргументированно и кратко излагать суть проблемы; техникой владения формами и методами системного мышления.

(ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-7; ОК-12; ОК –16; ПК- 2; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-22; ПК-24; ПК-25; ПК-27).

3. *Краткое содержание дисциплины*

Предмет и социальные функции философии; историческая типология философских учений; сущность и существование мира; природа и структура сознания; основные принципы гносеологии; виды познавательной деятельности и пути постижения истины; диалектика познавательного и духовно-практического освоения действительности; специфика социально-философского познания; системный характер организации общества; содержание и взаимосвязь основных сфер общественной жизни; генезис и структура духовной деятельности людей, общественного сознания и культуры; происхождение и сущность человека, пути его личностного развития и смысл его жизни; философия истории и современные представления о перспективах человечества.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

### **Б.1.Б.2. История**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.Б.2. История**

Составитель (и):  
Николаев А.П., к. и.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический; базовая часть
Семестр(ы) изучения	2
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	36
Практические	18
Семинары	
СРС	27
На экзамен/зачет	36

1. *Цели освоения дисциплины*

Целями изучения дисциплины «История» являются получение представление об основных закономерностях и направлениях развития мирового цивилизационного процесса, месте России в этом процессе. Научить студентов ориентироваться в современной, политической и культурной ситуации в России и мире.

2. *Компетенции* обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать*: Основную периодизацию истории России; основные события и имена исторических деятелей, связанных с этими событиями; основные термины, понятия, определения.

2. *Уметь*: Аргументировать свою точку зрения по основным проблемам истории России; работать с исторической литературой и источниками; правильно оформлять реферат.

3. *Владеть*: Навыками устной и письменной речи, логично, аргументировано и кратко излагать суть проблемы; техникой владения формами и методами системного мышления. (ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-7; ОК-12; ОК –16; ПК- 2; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-22; ПК-24; ПК-25; ПК-27).

3. *Краткое содержание дисциплины*

Россия в системе мировых цивилизаций; характерные черты цивилизационного процесса в России; этногенез славян и этнокультурные процессы в восточном славянстве. Древнерусское государство, характер его взаимодействия с западными, восточными и степными цивилизациями; русские земли в период раздробленности, характер экономических, политических и культурных процессов; объединения русских земель вокруг Москвы. Московское царство в XV - XVII веках, социально-экономическое, политическое и культурное развитие; особенности российской модернизации в XVIII веке; Россия в новое время, глобальные проблемы общественно-исторического развития и способы их решения. Советское государство, противоречия общественного и духовного развития, характер взаимодействия власти и общества, причины кризиса тоталитаризма. Современная Россия, становление гражданского общества.

Дата утверждения – 02.02.2011, № 58

### **Б.1.Б.3. Иностранный язык**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.Б.3. Иностранный язык (немецкий)**

Составитель (и):

Григорьева Я.И., ст. преподаватель

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический Базовая часть
Семестр(ы) изучения	1; 2; 3; 4
Количество зачетных единиц (кредитов)	8
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет, экзамен
Количество часов всего, из них:	288
Лекционные	
Практические	108
Семинары	
СРС	153
На экзамен/зачет	36

### *1. Цели освоения дисциплины*

Целями изучения дисциплины «Иностранный язык» являются обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности, переводу иностранных текстов профессиональной направленности; совершенствование умений и навыков чтения и перевода иностранных текстов профессиональной направленности; формирование готовности принять участие в ситуативно-обусловленной беседе по изученной тематике, а также сделать сообщение на профессионально-ориентированные темы; формирование и закрепление умений составлять тексты деловых писем, телексов и телеграмм на иностранном языке.

*1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать:* Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; знания по грамматике английского языка (перечень).

2. *Уметь:* Читать текст с целью ознакомления со скоростью 110 слов в мин. Без словаря; читать текст с полным пониманием содержания; участвовать в диалоге в связи с содержанием текста и т.д.

3. *Владеть:* Навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи; основами реферирования и аннотирования литературы по специальности.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-7; ОК-9; ОК-10; ОК-12; ОК-14; ОК-15; ОК-16; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-14; ПК-15; ПК-22; ПК-24; ПК-27).

### *3. Краткое содержание дисциплины*

Иностранный язык как средство развития коммуникативной компетентности и становления профессиональной компетентности. Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Понятие об обиходно – литературном, официально – деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля. Культура и традиции стран изучаемого языка. Правила речевого этикета. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, биография.

Дата утверждения - 24.11.2011, № 17

**Иностранный язык (английский язык)**

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины**

### Б.1.Б.3. Иностранный язык (английский)

Составитель (и):  
к. п.н., доцент Артемьев И.Т.

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический базовая часть и цикл
Семестр(ы) изучения	1; 2; 3; 4
Количество зачетных единиц (кредитов)	8
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет, экзамен
Количество часов всего, из них:	288
Лекционные	
Практические	108
Семинары	
СРС	153
На экзамен/зачет	36

#### 1. Цели освоения дисциплины

Целями изучения дисциплины «Иностранный язык» являются обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности, переводу иностранных текстов профессиональной направленности; совершенствование умений и навыков чтения и перевода иностранных текстов профессиональной направленности; формирование готовности принять участие в ситуативно-обусловленной беседе по изученной тематике, а также сделать сообщение на профессионально-ориентированные темы; формирование и закрепление умений составлять тексты деловых писем, телексов и телеграмм на иностранном языке.

2. *Компетенции* обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать*: Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; знания по грамматике английского языка (перечень).

2. *Уметь*: Читать текст с целью ознакомления со скоростью 110 слов в мин. Без словаря; читать текст с полным пониманием содержания; участвовать в диалоге в связи с содержанием текста и т.д.

3. *Владеть*: Навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи; основами реферирования и аннотирования литературы по специальности.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-7; ОК-9; ОК-10; ОК-12; ОК-14; ОК-15; ОК-16; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-14; ПК-15; ПК-22; ПК-24; ПК-27).

#### 3. *Краткое содержание дисциплины*

Иностранный язык как средство развития коммуникативной компетентности и становления профессиональной компетентности. Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.

Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Понятие об обиходно – литературном, официально – деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля. Культура и традиции стран изучаемого языка. Правила речевого этикета. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.

Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, биография.

Дата утверждения – 27.10.2011, № 16.

#### **Б.1.Б.4. Педагогика**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.Б.4. Педагогика**

Составитель (и):  
Сергина Е.С., к. п.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	II семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	36
Практические	18
Семинары	
СРС	18
На экзамен/зачет	36

#### *1. Цели освоения дисциплины*

Целями изучения дисциплины «Педагогика» являются: получение представления о педагогике как науке, о ее задачах, функциях, методах, основных категориях: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогические технологии; изучить психологические аспекты образования: происхождение, функционирование и развития психических процессов, состояний и свойств человека.

*2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать:* Родственные связи языка и его типологические соотношения с другими языками, его истории, современное состояние и тенденции развития; знать основы педагогической деятельности.

2. *Уметь*: Грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику, научной, справочной, методической литературой на родном языке; понимать сущность и значимость своей профессии, основные проблемы дисциплины, определяющие конкретную область его деятельности.

3. *Владеть*: Навыками самостоятельного овладения новыми знаниями, используя современные образовательные технологии; навыками профессиональной аргументации при разборе стандартных ситуаций в сфере предстоящей деятельности (ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-7; ОК-9; ОК-10; ОК-12; ОК-14; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-22; ПК-24; ПК-27).

### 3. Краткое содержание дисциплины

Педагогика: Объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики. Образование как общечеловеческая ценность, как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования. Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Общие формы организации учебной деятельности. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Управление образовательными системами.

Дата утверждения – 29.03.2011, №7.

## Б.1.Б.5. Психология

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.Б.5. Психология

Составитель (и):  
ст. преподаватель В.Я. Давыдова

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	I семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	36
На экзамен/зачет	36

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями изучения дисциплины «Психология» являются получение студентами представления о психологии как науке, о ее задачах, функциях, методах, основных категориях; изучить психологические аспекты личности, функционирование и развития психических процессов, состояний и свойств человека.

2. *Компетенции* обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать*: Систему основных понятий психологии; понимать закономерности психологических процессов; ориентировать в основных этапах истории психологии; анализировать этнопсихологические феномены; знать основные понятия и термины психологии; знать основные

2. *Уметь*: На практике применять полученные знания по психологии.

3. *Владеть*: Приемами применения полученных знаний в социуме.

(ОК-1; ОК-2; ОК3; ОК-4; ОК-7; ОК-9; ОК-10; ОК-12; ОК-14; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-22; ПК-24; ПК-27).

3. *Краткое содержание дисциплины*

Предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Основные функции психики. Мозг и психика. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические и познавательные процессы. Общение и речь. Психология личности. Межличностные отношения. Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

Дата утверждения – 04.04.2011, № 15.

### **Б.1.Б.6. Экономика**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.Б.6. Экономика**

Составитель (и):  
Винокуров И.И., к. и.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	VII семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	72
Лекционные	16
Практические	16
Семинары	
СРС	40
На экзамен/зачет	

#### *1. Цели освоения дисциплины*

Целями изучения дисциплины «Экономика» являются формирование у студентов основы экономического мышления путем изучения главных разделов экономической науки. Задачи, вытекающие из данной цели: передать знания об основных экономических концепциях, понятиях и терминах; обучить решению экономических задач и упражнений, закрепив тем самым знания экономической теории; сформировать основные компетенции студентов в сфере экономической науки.

2. *Компетенции* обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать*: Теоретические основы и закономерности функционирования экономики в образовании, включая переходные процессы; экономические термины и категории, механизм действия основных экономических законов, качающихся образования.

2. *Уметь*: Выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их реализации и оценить возможные результаты; использовать методы экономического анализа информации в образовательной сфере; разрабатывать и обосновывать варианты эффективных решений в области образования

3. *Владеть*: Навыками самостоятельного овладения новыми знаниями, используя современные образовательные технологии; навыками профессиональной аргументации при разборе стандартных ситуаций в образовательной сфере.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-22; ПК-24; ПК-27).

### 3. Краткое содержание дисциплины

Экономическая теория как наука, ее предмет и метод. Место и роль человека в экономике. Главные экономические школы и направления в экономической науке. Микроэкономика. Экономика образования. Проблема координации выбора потребителей и производителей в экономике. Эффективность рынков и методов их регулирования. Макроэкономическая теория. Роль государства в экономике. Кейнсианская и неоклассическая модели макроэкономики. Особенности функционирования рыночного механизма в открытой экономике. Проблемы внешнего экономического равновесия. Платежный баланс. Валютный курс. Проблемы трансформационных процессов. Этапы становления рыночных отношений в России. Проблемы переходной экономики. Основные принципы эффективной организации хозяйственной деятельности людей.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

## Б.1. Б.7. Социология

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.Б.7. Социология

Составитель (и):  
Охлопков В.Е., д.соц.н., профессор

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	I семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	36
На экзамен/зачет	36

#### 1. Цели освоения дисциплины

Целями изучения дисциплины Социология являются дать представление о классических социологических и современных социологических теориях.

2. *Компетенции* обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины



(модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать*: основные социологические теории.

2. *Уметь*: разбираться и прогнозировать развитие социальных процессов на микроуровне.

3. *Владеть*: методами проведения социологических исследований.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-22; ПК-24; ПК-27).

3. *Краткое содержание дисциплины*

Классические социологические теории. Становление и развитие отечественной социологии. Современные социологические теории. Общество и социальные институты. Мировая система и процесс глобализации. Социальные группы и общности. Социальные движения. Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Культура как фактор социальных изменений. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Социальные изменения. Методы социологического исследования.

Дата утверждения – 15.03.2011, № 6.

## Б.1. Б.8. Культурология

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.Б.8. Культурология

Составитель (и):  
Федорова С.Н., ст.преподаватель

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	I семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	36
Практические	18
Семинары	
СРС	27
На экзамен/зачет	36

#### 1. Цели освоения дисциплины

Целями изучения дисциплины «Культурология» являются получение представления об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, сформировать целостный взгляд на социо-культурные процессы прошлого и современности, овладеть навыками интерпретации явлений духовной культуры в культурологическом аспекте.

2. *Компетенции* обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать*: Основные понятия культурологи; основные культурные центры мира; содержание и тенденции развития основных социокультурных проблем современности.

2. *Уметь*: Работать с первоисточниками по культурологии; анализировать и сравнивать различные концепции культуры; самоидентифицироваться в социокультурном пространстве.

3. *Владеть*: Навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи; основами реферирования и аннотирования литературы по специальности.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

3. *Краткое содержание дисциплины*:

Культурология как наука. Многообразие подходов к определению термина «культура». Методы культурологии. Морфология культуры. Традиции, ценности, нормы. Адаптивные функции культуры. Многообразие культур: этнокультуры, национальные культуры, субкультуры. Теории культурной эволюции и макрокультурной динамики. Культура и психология личности: основные концепции, актуальные направления. Принципы типологизации культуры: эволюционный и цивилизационный подходы, культурный релятивизм. Древнейшие формы культуры и мифологическое сознание. Особенности развития западноевропейской и американской культуры. Цивилизации Востока. Специфика русской культуры, место России в мировом культурном процессе. Религия и культура: культурное наследие мировых религий, религиозные культы в системе культуры. Культурная модернизация и глобализация, тенденции развития мирового культурного процесса. Современные парадигмы культурологического знания.

Дата утверждения – 15.06.2011, № 14.

## **Вариативная часть**

### **Б.1.В.1. Литература народов Северо-Востока РФ**

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

### **Б.1.В.1. Литература народов Северо-Востока РФ**

Составитель (и):

Григорьева Л.П., к.д. ф. н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл; Вариативная часть
Семестр(ы) изучения	I семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет
Количество часов всего, из них:	72
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	36
На экзамен/зачет	

#### *1. Цели освоения дисциплины*

Целями изучения дисциплины Литература народов Северо-Востока РФ являются общее представление о развитии литератур народов Северо-Востока РФ, о характере

художественно-смыслового пространства национальной словесности, внутренних закономерностях развития литератур и творческой индивидуальности крупных писателей народов Якутии.

2. *Компетенции* обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать*: развитие литератур народов Северо-Востока РФ, о характере художественно-смыслового пространства национальной словесности.

2. *Уметь*: различать особенности национальных литератур.

3. *Владеть*: навыками литературоведческого анализа.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

3. *Краткое содержание дисциплины*

История изучения литератур Севера Якутии. Тематика Севера в русской литературе. Зарождение литератур Севера в 30-х годах и основоположники литератур. Общие черты молодых литератур: автобиографизм, историко-революционная тематика и детская литература. Литература Севера – как новый тип литературы.

Этап зарождения и становление *юкагирской литературы*. Жизнь и творчество основоположника юкагирской литературы Т.Одулока. С.Курилов – автор первого юкагирского романа. Художественные особенности жанра. Своеобразие фольклоризма и историзма. Улуро Адо – зачинатель поэзии в юкагирской литературе. Особенности поэтики, жанровое многообразие. Творчество молодых писателей, продолжение традиций и новаторство.

Творчество основоположника *эвенской литературы* Н.Тарабукина. Творчество Пл.Ламутского. Первый эвенский роман. Особенности жанра. Образная система в поэзии В. Лебедева. Жизнь, деятельность и творчество ведущего в литературе Крайнего Севера современного писателя А.Кривошапкина. Актуальные проблемы современности. Современная эвенская литература

Особенности путей развития *эвенкийской литературы* и творчество зачинателей в 30-х годах XX века. Эвенкийская поэзия, пафос и утверждающая сила изображения новой жизни и счастья. Особенности поэтики. Жизнь и творчество Д.Апросимова и Н.Калитина. Творчество Г.Кэптукэ – первой эвенкийской писательницы. Повести Г.Кэптукэ: актуальность тем и проблем, жизнь народа на современном этапе. Рассказы («Маленькая Америка») Кэптукэ: счастье и трагедия родного народа.

Дата утверждения – 15.16.2011, № 14.

## **Б.1. В.2. Народы и культуры циркумполярного мира**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.В.2. Народы и культуры циркумполярного мира**

Составитель (и):  
Курчатова Т.Т, к. и.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл; Вариативная часть
Семестр(ы) изучения	VI семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	2

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	72
Лекционные	18
Практические	36
Семинары	
СРС	18
На экзамен/зачет	

*Цели освоения дисциплины:* Сформировать целостное представление о характере культурных, социально-экономических, политических и исторических процессов, об общности судеб и ценностей каждой этнической культуры и истории.

*Краткое содержание:* На лекциях основное внимание уделяется традиционной культуре и социально-экономическим, общественно-политическим, культурно-просветительным проблемам, образованию и вопросам духовного развития коренных народов Циркумполярного мира.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать:*

1. основные задачи, проблемы и структуру дисциплины
2. основные методы изучения истории и культуры
3. основные актуальные проблемы
4. существующие подходы к рассмотрению различных проблем по дисциплине
5. основные этапы и региональные особенности социально-экономического, общественно-политического и духовного развития народов Циркумполярного мира
6. важнейшие и локальные исторические события, факты, даты, биографии исторических деятелей
7. основные термины и понятия дисциплины
8. некоторый дополнительный материал по регионам Циркумполярного мира
9. новые исследования по истории Циркумполярного мира и следить за выпуском публикаций

2. *Уметь:*

1. ориентироваться в основных научных трудах и опубликованных документальных источниках
2. анализировать основные научные труды и документальные источники
3. опираться на современные методологические подходы историков и специалистов смежных специальностей
4. аргументировать свою точку зрения по основным проблемам дисциплины
5. преподнести материал в доступной форме
6. выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому

3. *Владеть:*

системными знаниями по вопросам истории и культуры народов Циркумполярного мира с древнейших времён до начала XXI века  
навыками исторического анализа  
навыками отбора и использования исторических фактов, событий для распространения научных знаний по истории народов Циркумполярного мира  
культурой мышления, знать его общие законы, быть способным в письменной и устной речи правильно (логично) оформлять его результаты;  
необходимым объемом информации для использования его в своей будущей профессиональной деятельности.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

### Дополнительная информация. Виды и формы контроля

Поставить отметку в ячейке, если указанный вид и форма контроля будут использоваться в процессе освоения дисциплины.

**Виды контроля:** устный (собеседование, коллоквиум), письменный (тесты, контрольные работы, эссе, рефераты), контроль с помощью информационных систем (электронные обучающие тесты, составление презентаций)

**Использование активных и интерактивных методов обучения:** интерактивная экскурсия, круглый стол, дебаты, деловые и ролевые игры, учебные групповые дискуссии

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

### Б.1.В.3. Информационные технологии в культурной деятельности

#### Аннотация

#### к рабочей программе дисциплины

### Б.1.Б.3. Информационные технологии в культурной деятельности

Составитель (и):

Ким Л.П., ст.преподаватель

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл; Вариативная часть
Семестр(ы) изучения	I семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	36
На экзамен/зачет	36

Учебная дисциплина «Информационные технологии в культурной деятельности» целенаправленно знакомит работать с информацией и использовать для ее получения, обработки и передачи ее через компьютерную информационную технологию, современные технические средства и методы. Для свободной ориентации в информационном потоке студент должен обладать информационной культурой как одной из составляющих общей культуры. Информационная культура связана с социальной природой человека.

*Задачи:*

1. *развивать* разнообразные творческие способности студента и уметь проявлять их в методических аспектах, выработать конкретные навыки по использованию технических устройств, использовать в методической деятельности компьютерную информационную технологию;
  2. *уметь* извлекать информацию из различных источников: как из периодической печати, так и из электронных коммуникаций, представлять ее в понятном виде и уметь ее эффективно использовать;
  3. *владеть* основами аналитической переработки информации, особенностями информационных потоков в культурной деятельности.
- (ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

*Содержание дисциплины:*

Программа формирует следующие знания, умения, навыки:  
 Знание носителей информации и способов ее хранения;  
 Знание системы информационных услуг для получения текущей и ретроспективной информации;  
 Способность оценить свойства полученной информации;  
 Владение основными видами поиска и получения информации в автоматизированных и неавтоматизированных системах;  
 Владение способами создания и хранения собственной информации;  
 Формирование информационной культуры;  
 Разработка и создание компьютерной базы данных.  
 Дата утверждения – 02.06.2011, № 9

#### **Б.1.В.4. Русский язык и культура речи**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.В.4. Русский язык и культура речи**

Составитель (и):  
Шац О.М., к.п.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл; Вариативная часть
Семестр(ы) изучения	I семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	45
На экзамен/зачет	36

#### *1. Цели освоения дисциплины*

Целями изучения дисциплины Русский язык и культура речи являются систематизировать знания русской орфографии и пунктуации; сформировать нормы письменной литературной речи на основе овладения орфографическими и пунктуационными знаниями, умениями и навыками; обучить применению полученных знаний в практической деятельности.

#### *2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. *Знать*: языковые средства русского языка и культуры речи
2. *Уметь*: отбирать речевой материал в соответствии с требованиями стиля и жанра, редактировать текст, ориентированный на определенную форму профессионального речевого общения.

3. *Владеть*: навыками свободно и грамотно использовать языковые средства русского языка и культуры речи в сфере профессиональной коммуникации (ОК-1; ОК-2; ОК3; ОК-4; ОК-7; ОК-9; ОК-10; ОК-12; ОК-14; ОК-15; ОК-16; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-14; ПК-15; ПК-22; ПК-24; ПК-27).

### 3. Краткое содержание дисциплины

Принципы современной русской орфографии. Фонетический, фонематический (морфологический), традиционный, дифференцирующий. Фонетические и нефонетические написания. Проверяемость написаний произношений. Дифференцирующие написания. Трудные случаи орфографии. Правописание гласных и согласных в корне. Правописание окончаний и суффиксов существительных, прилагательных, глаголов, причастий. Правописание предлогов, союзов, частиц, наречий. Слитное, дефисное и раздельное написание слов. Основы русской пунктуации. Принципы русской пунктуации: грамматический, смысловой, интонационный. Типы знаков препинания. Функции знаков препинания: структурная, смысловая, экспрессивная. Трудные вопросы пунктуации. Пунктуация в простом осложнённом предложении. Пунктуация в сложном предложении. Орфографический и пунктуационный анализ текста. Обоснование исправлений (условия выбора орфограмм). Определение функций знаков препинания в тексте.

Дата утверждения – 27.10.2011, № 16

## Б.1.ДВ.1. Дисциплины по выбору

### 1. Фольклор тюрко-монгольских народов Сибири

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.ДВ1. Фольклор тюрко-монгольских народов Сибири**

Составитель (и):  
Илларионова Т.В., к.ф.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл; Вариативная часть. Дисциплина по выбору.
Семестр(ы) изучения	III семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	45
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* развитие у студентов представления о специфике фольклора тюрко-монгольских народов Сибири, о роли и значении фольклора в жизни народа, Познакомить студентов с историей возникновения и развития фольклора тюрко-монгольских народов Сибири; охарактеризовать деятельность ведущих ученых изучавших и изучающих фольклор тюрко-монгольских народов Сибири; на материале устного народного творчества проследить и проанализировать становление и эволюцию ведущих поэтических форм в связи с трансформацией эстетических и общекультурных представлений.

В результате изучения дисциплины «Фольклор тюрко-монгольских народов Сибири» студент должен:

*Знать:* жанры фольклора алтайцев, шорцев, тувинцев, бурят, хакасов, якутов.

*Уметь* формировать способность понимать и эстетически воспринимать фольклор тюрко-монгольских народов Сибири, отличный от родного по своей образно-эстетической системе;

*Владеть* навыками комплексного анализа фольклорных произведений различных жанров.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

Краткое содержание. Введение в курс. Цели и задачи курса. История собирания и изучения фольклора тюрко-монгольских народов Сибири. Поэтические жанры: обрядовый фольклор, народные песни, эпос. Прозаические жанры фольклора: мифология, предания, легенды, сказки. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки, прибаутки.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

## 1. Техника народного пения

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.ДВ.1.Техника народного пения

Составитель (и):  
Федорова Г.Г. ст. преподаватель

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл; Вариативная часть. Дисциплина по выбору.
Семестр(ы) изучения	III семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	45
На экзамен/зачет	36

2. *Цель курса:* формирование у студента знаний и навыков в области народного певческого искусства якутов и народов Севера; обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами народного песенного фольклора.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

курс принадлежит к дисциплине по выбору и позволяет получить практические знания и умения в области народного пения.

*2. Формируемые компетенции:*

- владеть основными источниками информации о специфических особенностях народного пения;
- знать основные направления деятельности по изучению, сохранению и развитию народного песенного фольклора;
- владеть основными методами работы по тренировке мышц дыхательного аппарата;
- развивать способности по народной манере пения;
- овладение программным репертуаром народного песенного фольклора.



(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

3. *Содержание курса:*

Вводное занятие. Изучение самобытности народного песенного фольклора якутов и народов Севера. Видо – жанровая структура народного песенного творчества. Постановка голоса. Методика стилевых особенностей народного пения. Народные и обрядовые песни.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

**3.Лингвофольклористика**

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.ДВ.1. Лингвофольклористика**

Составитель (и):  
Ефимова Л.С. к.ф.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл; Вариативная часть. Дисциплина по выбору.
Семестр(ы) изучения	III семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	45
На экзамен/зачет	36

*Цели и задачи курса:*

- Уметь анализировать язык фольклора в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания, ориентироваться в основных этапах истории науки о языке и дискуссионных вопросах современного языкознания,
- Знать фольклор в его историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с историей, обрядовой культурой народа, говорящего на данном языке,
- Понимать возможности современных научных методов исследования языка фольклора, владеть ими на уровне необходимом для решения задач возникающих при выполнении профессиональных функций;
- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, основные проблемы дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видеть их взаимосвязь в системе знаний;
- Знать и уметь грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;
- Обладать углубленными знаниями в сфере профессиональной специализации;
- Уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;

- Поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения методы изученных им наук;

*Место «Лингвофольклористики» в ООП:*

Лингвофольклористика является составной частью этнолингвистики, изучающей такие категории как язык, культура и этнос.

*Объект исследования* лингвофольклористики – язык фольклора

Предметом научных изысканий выступают текстовые материалы устного народного творчества.

На занятиях по данному курсу внимание уделяется привитию знаний по общетеоретическим основам исследования языка фольклора, привитию практических умений и навыков по изучению языкового потенциала устного народного творчества. На занятиях учитываются индивидуальные вокальные данные студентов. Они должны иметь представление о месте и роли лингвофольклористики в современном гуманитарном знании.

*Формируемые компетенции:*

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

Дата утверждения – 17.05.2011, № 20.

#### 4. Этнохореография и танцевальный фольклор народов Северо-Востока РФ

##### Аннотация

##### к рабочей программе дисциплины

##### Б.1.ДВ.1. Этнохореография и танцевальный фольклор народов Северо-Востока

Составитель (и):

Ядреева А.П. ст. преподаватель

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл; Вариативная часть. Дисциплина по выбору.
Семестр(ы) изучения	III семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	45
На экзамен/зачет	36

1. *Цели и задачи дисциплины:* изучение теории и истории этнической хореографии, анализ содержания в процессе развития. Значение этнической хореографии искусства в целом для художественной культуры.

2. *Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
- осознание социальной значимости будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

- использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- способность реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры и хореографического творчества;
- умение создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- способность осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса;
- владение основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания;
- владение методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников хореографических коллективов;
- умение собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области хореографического искусства;
- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, семинаров и конференций;
- участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- специфические особенности развития и выразительные средства танцев народов СВ РФ ;
- исторические этапы развития хореографического искусства;
- хореографическое наследие хореографов прошлого и настоящего времени;
- творчество национальных самодеятельных коллективов и исполнителей СВ РФ;
- особенности исполнения этнической хореографии;
- основные элементы танцев народов СВ РФ;
- традиционную танцевальную культуру коренных народов СВ РФ;
- культуру, быт, историю народов СВ РФ;
- основы теоретического и практического областей танцевального искусства;
- творчество выдающихся мастеров хореографического искусства.

*Уметь:*

- исполнять на высоком художественном уровне танцы народов РС(Я);
- уметь исполнять простейшие и сложные комбинации, этюды, танцы;
- исполнять основные элементы народных танцев;
- совершенствовать технику исполнения танцев;
- владеть техникой танца;
- уметь слушать музыку, обладать музыкальным слухом;
- различать основные вехи истории хореографического искусства народов СВ.

*Владеть:*

- теоретическими основами в области хореографического искусства.
- принципами и методами творческой работы в хореографическом коллективе.
- теоретическими знаниями дисциплины;

- знаниями и источниками информации о состоянии и развитии этнической хореографии.

ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-12; ОК-14; ОК-16/ ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-22; ПК-25; ПК-27;

3. *Содержание* дисциплины. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Этнохореография и танцевальный фольклор народов Северо-Востока РФ». Научные основы и практическая направленность теории и методики. Требования к освоению курса. Рекомендации по самостоятельной работе студентов и контроль за освоением теоретической части.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

## 5. Декоративно-прикладное искусство народов Северо-Востока РФ

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.ДВ.1. Декоративно-прикладное искусство Северо-Востока

Составитель (и):  
Петрова С.И. к.и.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл; Вариативная часть. Дисциплина по выбору.
Семестр(ы) изучения	III семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	45
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* формирование целостного представления о становлении и развитии теории и истории народного декоративного прикладного искусства народов СВ РФ

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

курс принадлежит к базовой части профессионального цикла. Для его освоения необходимы знания курса истории культуры народов Северо-Востока РФ. Курс позволяет получить системное представление об особенностях истории народного прикладного искусства народов Северо-Востока РФ.

*Формируемые компетенции:*

- владение основными методами, способами и средствами получения переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития народного и декоративно-прикладного искусства;
- способность формировать банки данных о самобытных явлениях народного и декоративно-прикладного искусства, о народных мастерах - как национальном достоянии, о центрах народных художественных промыслов, обобщать и распространять их опыт работы;

- способность к применению методов и процедур информационного анализа текстов по сохранению, развитию и трансляции в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов Северо-Востока РФ;
  - иметь навыки работы по разработке, апробации и внедрению новых моделей, программ и методик по теории и истории народного декоративно-прикладного искусства;
  - способность к участию в проектировании и внедрении региональных программ изучения, сохранения и развития традиций декоративно-прикладного искусства.
- ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-12; ОК-14; ОК-16/ ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-22; ПК-25; ПК-27;

*Содержание курса:*

1. Специфика декоративно-прикладного искусства как области народной художественной культуры
2. Виды народного декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел народов Северо-Востока РФ.

## **Б. 2. Математический и естественный цикл.**

Базовая часть

### **Б.2.Б.1. Теория и история народной художественной культуры**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.2. Б.1. Теория и история народной художественной культуры**

Составитель (и):  
Харлампиева Н.Р., ст преподаватель

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Математический и естественнонаучный цикл; Базовая часть.
Семестр(ы) изучения	III семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	45
На экзамен/зачет	36

#### *Цель курса*

Формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

#### *Задачи курса:*

1. Изучение и сравнительный анализ ключевых понятий и концепций народной художественной культуры;
2. Знакомство с особенностями древней мифологии и различными видами русского народного творчества; а также творчества других народов, населяющих Северо-Восток РФ (якутов, юкагиров, эвенков, эвенов, долган, чукчей, эскимосов и алеутов);

3. Освоение научно-методических и организационно-педагогических основ развития традиционной художественной культуры в современных условиях.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки*

Курс выполняет интегрирующие функции в системе подготовки бакалавров народной художественной культуры, обеспечивая единство этой системы. Он является связующим звеном между специальными и общенаучными дисциплинами.

*Формируемые курсом компетенции*

-готовность к восприятию, анализу и обобщению информации о сущности и аксиологических основах народной художественной культуры, ее исторических формах, основных видах и жанрах народного художественного творчества;

-готовность к овладению перспективными методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры;

-готовность к культуротворческой активности;

-способность к реализации образовательных и культурно-воспитательных программ для населения.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

*Содержание курса*

1. Введение. Цели и задачи курса. Структура курса.
2. Формирование понятия «народная художественная культура».
3. Фольклор в системе народной художественной культуры.
4. Проблемы исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры.
5. Мифологические истоки народной художественной культуры.
6. Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах.
7. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга.
8. Игровые формы народной художественной культуры.
10. Виды русского народного художественного творчества.
11. Виды якутского народного художественного творчества и народов Севера РФ.
12. Организация народного художественного творчества в современных условиях.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

### **Б.2.Б.2. Мировая художественная культура**

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины Б.2. Б.2. Мировая художественная культура**

Составитель (и):

Покатилова И.В. к.иск.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Математический и естественнонаучный цикл; Базовая часть.
Семестр(ы) изучения	IV, V семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	4
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен, зачет
Количество часов всего, из них:	144

Лекционные	36
Практические	36
Семинары	
СРС	45
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* формирование у студентов системы знаний о мировой художественной культуре как достоянии всего человеческого сообщества в различные исторические эпохи и применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:* курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедagogического цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания в области народной художественной культуры, знание национально-культурных традиций народов России.

*Формируемые компетенции:*

- знать основные этапы развития и шедевры мировой художественной культуры, роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран;

- содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре России и зарубежных стран;

- уметь обращаться к проблемам и темам мировой художественной культуры для самостоятельного научного исследования.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

*Основное содержание курса:*

1. Художественная культура России.
2. Художественная культура зарубежных стран.
3. Художественная культура Северо-Востока Сибири: с первобытности до XX века.
6. Художественная культура XX- начала XXI веков.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

### **Б.2.Б.3. Теория и методика этнокультурного образования**

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.2. Б.3. Теория и методика этнокультурного образования**

Составитель (и):

Никитина Н.Г. к.п.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Математический и естественнонаучный цикл; Базовая часть.
Семестр(ы) изучения	VI, VII семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	4
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет, экзамен
Количество часов всего, из них:	144
Лекционные	34
Практические	34
Семинары	
СРС	49
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

*Задачи курса:*

1. Сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки.

2. Раскрыть роль этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ.

3. Раскрыть роль и место теории и методики этнокультурного образования в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.

4. Познакомить студентов с истоками этнохудожественного образования в России.

5. Познакомить студентов с преемственной системой этнохудожественного образования в России.

6. Раскрыть теоретические и методические основы этнохудожественного образования на различных уровнях данной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании).

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:*

Курс принадлежит к базовой части этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

*Формируемые курсом компетенции:*

- готовность к восприятию, анализу и обобщению информации о методике преподавания этнохудожественных дисциплин на различных уровнях этнокультурного образования, об основных направлениях научных исследований в области этнохудожественного образования;

- способность разрабатывать и апробировать авторские инновационные программы для различных типов образовательных учреждений;

- способность конкретизировать полученные знания применительно к практике преподавания конкретной этнохудожественной дисциплины.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

*Содержание курса:*

1. Вводная тема.

2. Ключевые понятия курса.

3. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.

4. Роль и место этнохудожественного образования в современном и в мировом культурно-образовательном пространстве.

5. Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.

6. Этнохудожественное образование в начальной школе.

7. Этнохудожественное образование в средней школе.

8. Дополнительное этнохудожественное образование.

9. Среднее специальное этнохудожественное образование.

10. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование.

11. Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

#### **Б.2.Б.4. Этнопедагогика**



**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.2. Б.4. Этнопедагогика**

Составитель (и):  
Сергина Е.С., к.п.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Математический и естественнонаучный цикл; Базовая часть.
Семестр(ы) изучения	II семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	72
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	36
На экзамен/зачет	

*Цель курса:* профессиональная подготовка студентов к педагогической и социокультурной деятельности на основе лучших национальных и культурных традиций народной педагогики, приобщение молодежи к самостоятельному творческому исследованию этнопедагогических проблем; знание, сохранение и развитие культурного наследия мира.

*Задачи курса:*

1. Познакомить студентов с основными этнопедагогическими понятиями и категориями, с основными этапами развития этнопедагогика как педагогической области знаний;
2. Раскрыть суть предмета, направление и функционирование этнопедагогика;
3. Познакомить студентов с основными направлениями (концепциями) и исследователями в области этнопедагогика (народной педагогики);
4. Дать понятие «народного идеала», раскрыть традиционную систему духовно-нравственных ценностей и проанализировать возможность ее использования в современном образовании и воспитании;
5. Познакомить студентов с этнопедагогическими формами, методами и средствами воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей;
6. Выделить роль и место народного педагогического наследия и этнопедагогических знаний в художественной культуре, в современном образовании и их значение для будущей профессиональной деятельности бакалавров народной художественной культуры;
7. Приобщить студентов к самостоятельному творческому исследованию в области этнопедагогика.

*Место курса в профессиональной подготовке выпускника:* курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Данная дисциплина является необходимой составной частью подготовки бакалавров и специалистов в области народной художественной культуры и базируется на знаниях, полученных при изучении психолого-педагогических, этнокультурологических и гуманитарных дисциплин.

*Формируемые компетенции:*

- владение понятийно-категориальным аппаратом в области этнопедагогики, системой духовно-нравственных ценностей, этнопедагогическими формами, методами и средствами воспитания личности;
  - умение применять в практической деятельности (в рамках педагогической практики) этнопедагогические формы приемы, методы и средства воспитания детей на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей;
  - осознание роли этнопедагогики и этнопедагогических знаний в художественной культуре современности и современном образовании, в сохранении и развитии культурного разнообразия мира;
  - умение объяснять и пропагандировать лучшие традиции народного воспитания в современном образовании, социокультурной сфере;
  - способность самостоятельно и творчески обращаться к исследованию этнопедагогических проблем.
- (ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

*Основное содержание курса:*

1. Теоретические и исторические основы этнопедагогики.
  2. Народный идеал и система нравственных ценностей в педагогической культуре разных народов.
  3. Средства и факторы народного воспитания. Этнопедагогические формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей.
  4. Семейно-бытовые обряды, традиции и обычаи в культурах разных народов.
  5. Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании
- Дата утверждения- 29.03.2011, № 7

#### **Б.2.Б.5. Национально-культурная политика**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.2. Б.5. Национально-культурная политика**

Составитель (и):  
Слепцов П.А. к.и.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Математический и естественнонаучный цикл; Базовая часть.
Семестр(ы) изучения	VII семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	72
Лекционные	16
Практические	16
Семинары	
СРС	40
На экзамен/зачет	

*Цель курса:* профессиональная подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

*Место курса:* курс принадлежит к базовой части этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

Для его освоения необходимы знания в объеме курса общеобразовательной школы.

*Формируемые компетенции:*

- быть способным понимать сущность и значение национальной культурной политики, являющейся основой формирования национального единства в современном обществе;
  - владеть навыками формирования и осуществления комплексной культурной политики;
  - быть способным развивать культурный потенциал и сохранять культурное наследие страны,
  - уметь согласовывать культурные потребности и интересы различных групп и слоев многонационального общества.
- (ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

*Основное содержание курса*

1. Введение. Предмет, цель и задачи курса.
2. Ключевые понятия курса: «культурная политика», «национальная культурная политика».
3. Исторический контекст национальной культурной политики.
4. Централизованная национальная культурная политика и новые направления культурной политики в развитых странах.
5. Модели национальной культурной политики и страновые различия.
6. Роль государства в реализации национальной культурной политики и модели ее финансирования.
7. Современные концепции культурной политики: поиск эффективных моделей для России.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

#### **Б.2.Б.6. Этнокультурная деятельность СМИ**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.2. Б.6. Этнокультурная деятельность СМИ**

Составитель (и):  
Попова М.П. к.ф.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Математический и естественнонаучный цикл; Базовая часть.
Семестр(ы) изучения	II семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	72
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	36
На экзамен/зачет	

*Цель дисциплины:* формирование у студентов системы знаний о этнокультурной деятельности средств массовой информации и умение применять и использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

Курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания в области народной художественной культуры элементарные знания в области СМИ.

*Формируемые компетенции:*

- быть способным понимать сущность, специфику, основные цели, задачи, формы, методов и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других средств массовой информации в области народной художественной культуры;
- осознание роли СМИ в обществе и его влияние на подрастающее поколение;
- содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;
- владеть социальными и психолого-педагогическими методами сбора, анализа и обобщения эмпирической информации о народной художественной культуре и умение применять ее в своей творческо-исследовательской и профессиональной деятельности;
- воспринимать и уметь компилировать этнокультурную информацию для освещения в СМИ (например, для кабельного телевидения).
- умение участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества;
- умение разрабатывать этнокультурные образовательные телепрограммы;
- умение проводить информационно-консультативные мероприятия этнокультурного характера.

(ОК1; ОК-2; ОК-4; ОК-6; ОК-8; ОК-12; ОК-13; / ПК-9; ПК-14; ПК-19; ПК-22; ПК-23; ПК-26).

*Содержание курса:*

1. Из истории развития средств массовой информации (СМИ).
2. Обмен этнокультурной информации в различных сферах деятельности.
3. Сущность понятия «СМИ», его применение в общественной, научной, деловой и социокультурной сферах. Классификация типов СМИ.
4. Особенности российского информационного пространства на современном этапе.
5. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межэтнической толерантности в жизни общества.
6. Освещение проблемы этнокультурного развития народов России в СМИ (телевидение, радио, пресса, Интернет, детские и молодежные СМИ и др.). Этнокультурный сценарий телепередачи.
7. Средства массовой информации как один из важнейших участников межэтнических отношений.
8. Повышение этнокультурной деятельности СМИ. Этнокультурная политика СМИ и ее эффективность.
9. Роль электронных СМИ и сети Интернет в этнокультурном развитии народов России.
10. СМИ и этнокультурные проблемы мировой глобализации.
11. Роль средств массовой информации в современном обществе.

Дата утверждения – 22.12.2011, № 18

## Б.2.Б.7. Журналистика в этнокультурной сфере

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.2. Б.7. Журналистика в этнокультурной сфере

Составитель (и):  
Попова М.П. к.ф.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Математический и естественнонаучный цикл; Базовая часть.
Семестр(ы) изучения	V семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	72
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	36
На экзамен/зачет	

*Цель курса:* формирование у студентов основ журналистского образования и умение в доступной форме преподнести этнокультурную информацию в периодической печати.

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:* Курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Курс содержит теоретическую и практическую части. Для его освоения необходимы знания по лексике, стилистике, по риторике и культуре речи в объеме курса общеобразовательной школы и элементарные умения литературного редактирования и цитирования, работа со словарем; базовые знания по народной художественной культуре.

*Формируемые курсом компетенции:*

- быть способным к восприятию и пониманию информационного материала в области народной художественной культуры;
- знание особенностей журналистики в этнокультурной сфере;
- осознавать роль журналистики в духовно-идеологическом просвещении общества;
- умение освещать этнокультурную информацию в периодической печати;
- знать основные виды и жанры журналистики;
- умение владеть основными приемами и технологиями в области журналистики;
- уметь в доступной форме преподнести научную терминологию этнокультурного и этнохудожественного характера;
- совершенствование умения литературного редактирования и цитирования.

(ОК-1; ОК-2; ОК-5; ОК-8; ОК-10; / ПК-3; ПК-9; ПК-19; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27).

*Содержание курса:* Раздел 1.

1. Теоретические и исторические основы журналистики.
2. Журналистика как наука. Функции журналистики.
3. Истоки, история и становление журналистики.
4. История отечественной журналистики.
5. Особенности журналистики как этнополитического и этнокультурного явления.
6. Освещение этнокультурной информации в средствах печати.

7. Журналистика в области национально-культурного развития полиэтнического региона. Этническая журналистика.
8. Место и значение журналистики в системе межнациональных отношений.
9. Духовно-идеологические функции журналистики.
10. Потенциал журналистики в достижении национального единства.
11. Этнодемографические проблемы в журналистском отражении.

Раздел 2. Журналистика как массово-информационная деятельность в этнокультурной сфере (практическая часть).

1. Виды и жанры журналистика.
2. Заметка. Общее понятие. Заметка о проведении фестиваля, народного праздника, выставки декоративно-прикладного творчества и т.п.
3. Интервью. Беседа. Технология интервью. Мастерство ведения беседы.
4. Репортаж. Виды репортажей. Изобразительные средства и технология написания репортажа. Репортаж о проведении народного праздника, выставки и т.д.
5. Статья. Виды. Публицистическая и научная статья. Подготовка и написания научных тезисов.
6. Статья в научный журнал.
7. Журналистское исследование этнокультурной проблематики.
8. Этнологическая культура журналиста. Толерантность как принцип журналистской деятельности.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

#### **Б.2.Б.8. Музейно-выставочная работа**

##### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.2. Б.8. Музейно-выставочная работа**

Составитель (и):  
Слепцов П.А. к.и.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Математический и естественнонаучный цикл; Базовая часть.
Семестр(ы) изучения	III семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	45
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* ознакомить студентов с организацией музейного дела и выставочной работы, с разными видами музейной деятельности.

*Задачи курса:*

1. Овладение теоретическими знаниями об организации и функционировании музеев, основных видах их деятельности;
2. Овладение практическими навыками научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и просветительно-педагогической деятельности;
3. Освоение современных форм и методов работы с коллективами музеев.

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:*- курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Данная дисциплина является необходимой составной частью подготовки специалистов в области народной художественной культуры и базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин: «Мировая художественная культура», «Русская традиционная культура», «Традиционная культура народов зарубежных стран».

*Формируемые компетенции:*

- готовность к разработке и реализации научной концепции как аргументированное определение целей и задач музея, содержания, форм и методов его деятельности;
- способность к применению методов, форм организации научной, просветительской, экспозиционной деятельности в музее;
- способность к созданию новых разработок в области музейной педагогики, теории музейной коммуникации;
- готовность к разработке и реализации музейной экскурсионной деятельности;
- способность к применению разнообразных форм и методов работы музея с посетителями.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

*Содержание курса:*

1. Музей в системе социальной коммуникации. Музей как социокультурный институт.
  2. Музей в системе учреждений науки, образования и культуры. Классификация музеев. Музейная сеть.
  3. Научная концепция музея.
  4. Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников. Проблемы музейного источниковедения.
  5. Государственный музейный фонд.
  6. Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований.
  7. Научно-фондовая и учетно-хранительская деятельность музея. Проблемы компьютеризации фондов.
  8. Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы.
  9. Музейный менеджмент и маркетинг. Издательская деятельность и реклама музея.
  10. Музейная педагогика. Музей в системе образовательно-воспитательных учреждений. Детские музеи в России и за рубежом
  13. Экскурсионная работа. Методика подготовки и проведения экскурсии в музейной экспозиции и немuseumной среде.
- Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

## **Б.2.Б.9. Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры**

### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.2.Б.9. Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры**

Составитель (и):

Романова О.Д. к.соц.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Математический и естественнонаучный цикл; Базовая часть.
Семестр(ы) изучения	VIII семестр

Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	8
Практические	8
Семинары	
СРС	56
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в сфере народной художественной культуры.

*Задачами курса являются:*

1. Приобретение студентами знаний о научных концепциях менеджмента и маркетинга;
2. Понимание сущности менеджмента в новой управленческой парадигме;
3. Освоение современных методик управления в этнокультурной сфере;
4. Формирование навыков анализа внешнего окружения организации, выбора и реализации маркетинговых стратегий, обеспечивающих ее успешное развитие;
5. Освоение основных методов маркетингового исследования, анализа и продвижения услуг в этнокультурной сфере;
6. Исследование своего управленческого стиля, выявление областей ближайшего развития и своих лидерских качеств и навыков управления персоналом.

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:* Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки руководителей этнокультурных центров по народной художественной культуре и ориентирован на студентов, обладающих различным опытом работы и не имеющих специального управленческого образования, желающих повысить свою квалификацию до уровня, соответствующего современным международным требованиям.

*Формируемые курсом компетенции:*

- владеть культурой системного мышления;
- быть способным к обобщению, анализу, оценке конкурентного положения организации в этнокультурной отрасли, постановке организационных целей, выбору направлений, методов и ресурсов для их достижения;
- готовность к освоению современных методов планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;
- использование научных методов сбора и обработки маркетинговой информации при проведении маркетингового исследования.

(ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-10; / ПК-3; ПК-9; ПК-14; ПК-16; ПК-19; ПК-20; ПК-24)

*Содержание курса:*

1. Роль менеджера в организации этнокультурной сферы по народной художественной культуре.
2. Организационное управление. Решение управленческих проблем.
3. Управление людьми. Эффективное взаимодействие.
4. Маркетинговые подходы к управлению организацией.
5. Финансовый анализ деятельности организации этнокультурной сферы.
6. Основы бизнес планирования.
7. Влияние, власть и эмоциональный интеллект.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14



## Б.2.Б.10. Безопасность жизнедеятельности

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.2. Б.10. Безопасность жизнедеятельности

Составитель (и):  
Софронов Р.П., к.пед.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Математический и естественнонаучный цикл; Базовая часть.
Семестр(ы) изучения	V семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	72
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	36
На экзамен/зачет	

*Цель дисциплины:* Формирование базовых знаний об основах безопасности жизнедеятельности и освоение студентами практическими навыками организации и проведения мероприятий по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; научиться принимать профилактические меры для снижения уровня опасности различного вида.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

Курс принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин.

*Формируемые компетенции:*

*Знать:* теоретические основы основы безопасности жизнедеятельности.

*Уметь:* использовать основные методы защиты производственного персонала и населения от последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

*Владеть:* знаниями, необходимыми для обеспечения комфортного состояния и безопасности человека во взаимодействии со средой обитания.

(ОК1; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-10; ОК-15/ ПК-9; ПК-18; ПК-21)

*Содержание курса:*

1. Введение. Сущность понятия «безопасность». Безопасность в системе «Природа – Общество – Человек», безопасность как философская категория.

2. Система национальной безопасности, источники опасности, основы государственной политики в области снижения риска опасностей. ЧС, возникающие в мирное время (природного, техногенного, биолого-социального характера) поражающие факторы, возникающие при той или иной ЧС, их воздействие на жизнедеятельность населения и территории.

3. Государственная политика и основы нормативно-правового регулирования в области безопасности жизнедеятельности.

4. Основы защиты населения и территорий от поражающих факторов ЧС.

5. Планирование мероприятий по предупреждению и ликвидации ЧС.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

**Вариативная часть**  
**Б.2.В.1. Поэтика фольклора**

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б.2.В.1. Поэтика фольклора**

Составитель (и):  
Илларионова Т.В. к.ф.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Математический и естественнонаучный цикл; Вариативная часть.
Семестр(ы) изучения	V семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	72
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	36
На экзамен/зачет	

*Цель дисциплины:* дать общее представление о месте фольклора в народной культуре; сформировать понимание внеэстетических и эстетических начал в фольклоре; дать представление о фольклорном тексте и различных языковых системах, кодирующих его; показать учащимся синкретическую суть фольклора и его генерирующую роль в формировании различных видов искусства.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

Курс принадлежит к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

*Формируемые компетенции:*

*знать:* базовую исследовательскую литературу по данному предмету и знать имена ученых, внесших значительный вклад в разработку проблем поэтики фольклора;

*уметь:* усваивать основную сумму знаний о поэтике фольклора.

*владеть:* навыками анализа фольклорного текста с точки зрения его поэтики.

(ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-12, ОК-13 / ПК-1, ПК-3, ПК-9, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-22, ПК-24, ПК-26, ПК-27)

*Содержание курса:*

1. Введение. Термин «фольклор» и его происхождение.
2. Фольклор и смежные явления культуры
3. Понятие «фольклорный текст».
4. Соотношение системы выразительных средств и содержания (семантика, функциональность) фольклорных произведений.
5. Основные категории поэтики. Сюжет и мотив — внежанровые категории.
6. Различные объяснения причины общего репертуара сюжетов и мотивов у разных народов .

Поэтические особенности жанров.

Дата утверждения – 24.11.2011, № 17

## Б.2.В.2. Народный танец

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.2.В.2. Народный танец

Составитель (и):  
Лукина А.Г. д.иск. профессор

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Математический и естественнонаучный цикл; Вариативная часть.
Семестр(ы) изучения	IV семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	72
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	36
На экзамен/зачет	

1. *Цели и задачи дисциплины:* Овладение знаниями в области истории развития народной хореографии. Выявление методических законов и правил танцевальной школы, а также индивидуальности и неповторимости техник народного танца, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

2. *Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
- осознание социальной значимости будущей профессии, овладение высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- способность планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;
- способность руководить художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива;
- владение методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников хореографического коллектива;
- участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения культурного наследия хореографического творчества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- цели и задачи предмета;
- принципы исполнения движений;
- основные требования народного танца;
- последовательность комбинаций у станка и на середине зала;
- методику построения урока (разделы, уровни);
- особенности музыкального сопровождения дисциплины

*Уметь:*

- анализировать основные элементы народного танца;

- делать музыкальную раскладку основных движений народного танца;
- составлять простейшие комбинации на середине зала.

*Владеть:*

- методикой исполнения основных элементов русского, украинского и других танцев (по выбору преподавателя);
- основными навыками движений народного танца;
- техническими особенностями хореографии (средний уровень, продвинутый уровень);
- методикой преподавания народного танца;
- знаниями об этнических особенностях народной хореографии;
- владеть отличиями манер исполнения, координацией движений;
- понятиями о темпе и ритме в народном танце.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

3. *Содержание дисциплины.* Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Народный танец». Научные основы и практическая направленность теории и методики народной хореографии. Практическое и теоретическое освоение лексическим материалом по народному танцу. Требования к освоению курса. Рекомендации по самостоятельной работе студентов и контроль за освоением курса народного танца.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

### **Б.2.В.3. История якутской профессиональной музыки**

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.2. В.3. История якутской профессиональной музыки**

Составитель (и):

Илларионова Н.И. к.иск.н.

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Математический и естественнонаучный цикл; Вариативная часть.
Семестр(ы) изучения	I семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	72
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	36
На экзамен/зачет	

*Цель курса:* формирование у студентов системы знаний о якутской профессиональной музыке, о роли музыкального творчества в развитии региона, применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:* курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин.

Для его освоения необходимы знания в области мировой и народной художественной культуры, знание национально-культурных традиций народов России.

*Формируемые компетенции:*

- знать основные этапы развития якутской профессиональной музыки  
 - содействовать распространению в обществе информации о музыкальном искусстве Якутии

- уметь обращаться к темам якутского профессионального музыкального искусства для самостоятельного научного исследования.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

*Основное содержание курса:*

1. Музыкальная культура Якутии 1920-2010 гг.
2. Категории и принципы музыкального искусства.
3. Эстетическая реальность музыкального искусства.

Дата утверждения – 05.03.2011, № 16

#### **Б.2.Б.4. Обрядовая поэзия народов Северо-Востока РФ**

##### **Аннотация**

##### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.2.Б.4. Обрядовая поэзия народов Северо-Востока РФ**

Составитель (и):

Ефимова Л.С. к.ф.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Математический и естественнонаучный цикл; Вариативная часть.
Семестр(ы) изучения	II семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	72
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	36
На экзамен/зачет	

*Цели и задачи курса:*

- Понимать закономерности фольклорного процесса в регионе, значение фольклорного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества исполнителей и носителей фольклорных традиций в целом,
- Владеть языком одного из народов региона в его литературной норме при изучении курса, основными методами анализа текстов обрядовой поэзии народов Северо-Востока РФ на языке носителя информации,
- Уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой, работать с различными типами текстовых редакторов компьютерной технологии,
- Владеть методикой анализа и реферирования фольклорного текста и навыками компьютерной обработки данных, методами камеральной обработки информации, материалов,
- Иметь представление об обрядовой поэзии, современном состоянии и перспективах развития.

*Место курса «Обрядовая поэзия народов Северо-Востока РФ» в ООП:*

Курс назначен для профессиональной подготовки будущих бакалавров по народной художественной культуре. Он будет способен свободно ориентироваться в теории обрядовой культуры, обрядового фольклора и обрядовой поэзии народов Северо-Востока России, уметь использовать полученные практические навыки для анализа современного социокультурного процесса. Студент будет использовать полученные знания и профессиональные навыки для изучения обрядовой культуры народов и преподавания жанров фольклора в образовательных, в средне-специальных учебных заведениях.

*Формируемые компетенции:*

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

Дата утверждения – 17.05.2011, № 20

## **Б.2.В.5. Этнический дизайн народов Северо-Востока РФ**

### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

### **Б.2. В.5. Этнический дизайн народов Северо-Востока РФ**

Составитель (и):

Петрова С.И. к.и.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Математический и естественнонаучный цикл; Вариативная часть.
Семестр(ы) изучения	IV семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	72
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	36
На экзамен/зачет	

*Цель курса:* формирование у студента знаний и навыков в области художественного дизайна.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

курс принадлежит к базовой части профессионального цикла. Курс позволяет получить практические знания и умения в области художественного этнического дизайна.

*Формируемые компетенции:*

- владеть основными источниками информации об общих закономерностях и специфических особенностях художественного дизайна;
- иметь навыками проектной деятельности в области художественного дизайна;
- способность владеть основными навыками художественного оформления материала по графическому, книжному, промышленному дизайну и дизайну костюма

(ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-12, ОК-13 / ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-22, ПК-26)

*Содержание курса:*

1. Введение в курс дизайна. Общее понятие о дизайне.

2. Понятие о графическом дизайне. Практическая работа: проектные работы по составлению плакатов, реклам, объявлений.
3. Понятие о книжном дизайне. Практическая работа: составление проектных работ по книжному дизайну по мотивом устного фольклора народов СВ РФ
4. Промышленный дизайн. Практическая работа: составление проектных работ упаковок для производства местной продукции
5. Этнический дизайн одежды. Практическая работа: художественное моделирование дизайна одежды по мотивам народного костюма народов СВ РФ.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

## **Б.2 ДВ.1. Дисциплины по выбору**

### **1. Основы исполнительского мастерства**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.2.ДВ.1. Основы исполнительского мастерства**

Составитель (и):

Федорова Г.Г. ст.преподаватель

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Математический и естественнонаучный цикл; Вариативная часть. Дисциплины по выбору
Семестр(ы) изучения	VI семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	18
Практические	36
Семинары	
СРС	18
На экзамен/зачет	36

*1. Цель дисциплины:* Данная дисциплина направлена на изучение методики и техники исполнительского мастерства, изучение о преставлении традиционной этнической культуре(на примере якутских обрядовых традиций и других народов СВ РФ).

*Задачи дисциплины:* Осознать теоретическую и практическую значимость своей будущей профессии, овладеть высоким исполнительским мастерством в выполнении профессиональной деятельности.

*2. Требования к освоению дисциплины:*

- владеть основными формами и методами исполнительского мастерства;
- организовывать воспитательный процесс на основе исполнительского мастерства;
- развитие творческого мастерства и мышления на занятиях.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

*3. Содержание дисциплины:* Введение, календарные праздники, методология и виды изучения якутских обрядов, календарные обряды народов СВ РФ.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

## 2. Народный танец (якутский танец)

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.2.ДВ.1. Народный танец (якутский танец)

Составитель (и):  
Ядреева А.П., ст.преподаватель

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Математический и естественнонаучный цикл; Вариативная часть. Дисциплины по выбору
Семестр(ы) изучения	VI семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	18
Практические	36
Семинары	
СРС	18
На экзамен/зачет	36

*1. Цели и задачи дисциплины:* На лекциях уделяется внимание сопоставительному анализу танцев народов Сибири и Дальнего востока. На практических занятиях достигается полное освоение студентами основными танцевальными элементами. Владение знаниями в области истории развития народной (якутской) хореографии. Выявление методических законов и правил, индивидуальность и неповторимость народной (якутской) хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

*2. Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
- осознание социальной значимости будущей профессии, овладение высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- способность планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;
- способность руководить художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива;
- владение методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников хореографического коллектива;
- участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения культурного наследия хореографического творчества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные элементы якутского танца;
- классификацию народных (якутских) танцев;
- основные термины и понятия;
- методы записи танцевального фольклора;



- генезис народного танца;
- основные проблемы сохранения и развития танцевального наследия.
- знать природу творческого процесса

*Уметь:*

- анализировать теоретический и практический материал;
- работать с рекомендуемой литературой;
- вникать в специфику традиционных танцев
- построить урок по каждому из направлений современной хореографии, учитывая их особенности;
- составлять технические комбинации и этюды на основе якутского танца;

*Владеть:*

- представлениями об особенностях выразительных средств якутского народного танца;
- танцевальной лексикой изучаемого народного танца;
- композиционно - пространственной структурой якутского танца;
- специфическими особенностями стиля и характера традиционных танцев.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

3. *Содержание дисциплины.* Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Якутский танец». Научные основы и практическая направленность теории и методики народной (якутской) хореографии. Практическое и теоретическое освоение лексическим материалом по народному танцу. Требования к освоению курса. Рекомендации по самостоятельной работе студентов и контроль за освоением курса народный танца

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

### 3. Технология традиционного шитья народов Северо-Востока РФ

#### Аннотация

#### к рабочей программе дисциплины

#### Б.2.ДВ.1. Технология традиционного шитья народов Северо-Востока РФ

Составитель (и):

Петрова С.И. к.и.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Математический и естественнонаучный цикл; Вариативная часть. Дисциплины по выбору
Семестр(ы) изучения	VI семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	18
Практические	36
Семинары	
СРС	18
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* формирование у студента теоретических и практических знаний, умений и навыков в области технологической культуры народов Севера;

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

курс принадлежит к вариативной части дисциплины по выбору. Курс позволяет получить практические знания и умения в области технологической культуры.

*Формируемые компетенции:*

- владеть основными источниками информации об общих закономерностях и специфических особенностях традиционного шитья и вышивки;
- иметь навыки практической работы в технике шитья и вышивки.

(ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-12 / ПК-1, ПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-18)

Содержание курса:

1. Введение в курс. Организация учебно-трудового процесса. Ознакомление с видами творческой деятельности. Ознакомление с правилами техники безопасности (ТБ) при технологии обработки материалов. Элементы машиноведения. Инструменты и приспособления при работе с мягкими материалами. Традиционные материалы: кожа (сарыы, саары, түнэ), мех.

2. Традиционные виды ремесел женского рукотворного творчества. Терминология ручных работ. Традиционные декоративные стежки – вышивка. Технология обработки меха, тканевой мозаики. Традиционная обработка материала бисером и металлическими бляшками.

3. Технология обработки изготовления конского убранства

4. Виды конского убранства. Конструктивное построение элементов конского убранства.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

## 12. Теория голосообразования

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.2.ДВ.1. Теория голосообразования

Составитель (и):  
Ефимова Л.С. к.ф.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Математический и естественнонаучный цикл; Вариативная часть. Дисциплины по выбору
Семестр(ы) изучения	VI семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	18
Практические	36
Семинары	
СРС	18
На экзамен/зачет	36

*Цели курса.*

- иметь представление о генезисе народной песенной культуры, о роли языка, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социо-культурного опыта;
- иметь представление о принципах обучения народной манере пения, о специфике народной манеры пения, об особенностях двухголосной фонации тюрко-язычных народов, об основных принципах работы органов голосообразования во время песенной фонации, о роли звуковедения при народной манере пения,

- знать особенности произносительных органов и органов голосообразования народов Северо-Востока РФ, специфику сольного двухголосия у тюркских народов Сибири;
- применять на практике теоретические знания, принципы методов изучения и обучения народной манере пения,
- владеть методикой обучения народной манере пения, основами исполнительского мастерства,
- уметь различать основные стили пения народов региона.

*Место курса «Теория голосообразования» в ООП*

Курс предназначен для фундаментальной профессиональной подготовки по теории, методологии песенной культуры, создающей целостные представления о своеобразии культурных феноменов народного пения. На занятиях будут раскрыты основные теории по голосообразованию, их динамика, особенности в XXI веке. Студент будет свободно ориентироваться в теории, использовать полученные теоретические знания и профессиональные навыки для изучения песенной культуры народа, преподавания методики народного пения в образовательных, в средне-специальных учебных заведениях.

*Формируемые компетенции:*

(ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-12 / ПК-1, ПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-18)

Дата утверждения – 17.05.2011, № 20

**5. Эпос народов Северо-Востока РФ**

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.2.ДВ.1. Эпос народов Северо-Востока РФ**

Составитель (и):

Илларионов В.В. д.ф.н., профессор

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Математический и естественнонаучный цикл; Вариативная часть. Дисциплины по выбору
Семестр(ы) изучения	VI семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	18
Практические	36
Семинары	
СРС	18
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* призван дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте эпоса в системе народной культуры, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития устной традиции, региональное разнообразие эпоса народов СВ РФ, о принципах и методах текстологического изучения эпоса.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

курс принадлежит к вариативной части дисциплины по выбору. Курс позволяет получить теоретические знания в области эпосоведения.

Формируемые компетенции:

*В результате изучения дисциплины «Эпос народов СВ РФ» студент должен:*

знать: о специфике фольклора как важной части традиционной народной культуры,; основные теоретические работы и публикации по эпосу народов СВ РФ.

уметь: аргументировать свою точку зрения по основным проблемам эпоса; характеризовать смысловую и формальную структуру эпических текстов; пользоваться системой приемов фольклорного текста;

владеть методами анализа разнообразных форм фольклора.

(ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-12, ОК-13 / ПК-1, ПК-3, ПК-9, ПК-11, ПК-14, ПК- 15, ПК-22, ПК-24, ПК-26, ПК-27)

*Содержание курса:*

1. Введение. Эпос как эпический жанр. Определение.
2. Собираение эпоса народов северо-востока России. Важнейшие издания. Сложение эпоса.
3. Проблема времени и места происхождения эпоса.
4. Классификация эпоса. Сюжетный состав эпоса.
5. Историзм эпоса.
6. Поэтика эпоса.
7. Способы изображения героев, действия. Композиция.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

### **Б.3. Профессиональный цикл**

**Базовая часть**

**Общий модуль базовой части**

**Дисциплины по выбору**

#### **Б.3.Б.1. Организация и руководство народным художественным творчеством**

##### **Аннотация**

##### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.3.ДВ.1. Организация и руководство народным художественным творчеством**

Составитель (и):

Федорова Г.Г. ст. преподаватель

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	III семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	7
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	252
Лекционные	36
Практические	54
Семинары	
СРС	81
На экзамен/зачет	36

*Цель дисциплины:* профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

*Задачи дисциплины:*

1. Осветить исторические аспекты развития народного художественного творчества;
2. Раскрыть психолого-педагогические особенности творческого процесса;
3. Изучить основы организации руководства народным художественным творчеством.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

Курс принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин.

*Формируемые компетенции:*

- готовность к восприятию, анализу и обобщению информации об опыте организации художественного творчества на разных исторических этапах, современном состоянии и тенденциях развития художественного творчества, специфике организации народного художественного творчества в различных учреждениях и организациях, особенностях творческого и педагогического процессов;
- способность прогнозировать перспективы развития народного художественного творчества;
- способность использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;
- готовность к оказанию методической помощи руководителям коллективов художественной направленности.

(ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-8; ОК 10; ПК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20)

*Содержание курса:*

1. Введение.
2. Творчество как специфический вид деятельности.
3. Теоретические аспекты художественной самодеятельности.
4. Любительское объединение как специфическая форма организации художественного творчества
5. Научно-методическое управление художественным творчеством.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.3. Б. 2. Педагогика народного художественного творчества**

Составитель (и):

Сергина Е. С. к.п.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	VII семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен
Количество часов всего, из них:	180
Лекционные	24
Практические	24
Семинары	
СРС	96
На экзамен/зачет	36

*Цель дисциплины:* профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

*Задачи дисциплины:*

1. Сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах педагогики народного художественного творчества.

2. Познакомить студентов с историческими основами педагогики народного художественного творчества.

3. Раскрыть роль и место педагогики народного художественного творчества в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.

4. Познакомить студентов с теоретическими и научно-педагогическими основами педагогики народного художественного творчества, основными источниками и каналами информации о народном художественном творчестве.

5. Сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами.

6. Раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

Курс принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин.

*Формируемые компетенции:*

- готовность к восприятию, анализу и обобщению информации об опыте организации и педагогического руководства народным художественным творчеством на разных исторических этапах, современном состоянии и тенденциях развития художественного творчества, специфике педагогического руководства народным художественным творчеством в различных учреждениях и организациях, особенностях творческого и педагогического процессов;

- способность прогнозировать перспективы развития народного художественного творчества;

- способность конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодетельным) коллективом.

(ОК-8; ОК-9; ПК-1; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-15)

*Содержание курса:*

1. Введение.

2. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества.

3. Исторические основы педагогики народного художественного творчества.

4. Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

### **Дисциплины профильного модуля базовой части**

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.3. Б.3. История этнокультурных центров России**

Составитель (и):

Слепцов П.А. к. и.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл;

	Базовая часть
Семестр(ы) изучения	III-IV семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	6
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет, экзамен
Количество часов всего, из них:	216
Лекционные	36
Практические	54
Семинары	
СРС	90
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* формирование базовых знаний об истории возникновения и развития этнокультурных центров в России

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:* курс относится к базовой части профильного модуля «Руководство этнокультурным центром». Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки руководителей этнокультурных центров систем образования, культуры и социальной защиты.

*Формируемые курсом компетенции:*

- культурно - исторического мышления;
- научно-исследовательской и методической работы;
- организационно-управленческой практики (ОК-1; ОК-8; ПК-7; ПК-9; ПК-22; ПК-27)

*Содержание курса:*

1. Понятия: национально-этническое самосознание, этнизация и деэтнизация, этническая идентификация личности в традиционной и современной культуре.

2. Традиционная культура, календарная и семейная обрядность и праздничность, православное воспитание как среда формирования русской этнической культуры и самосознания в период древнерусской культуры (X – XII).

3. Элементы этнокультурного образования и воспитания в системе светского и церковного образования в XVIII веке (эпоха Петра Великого, «Русское просвещение» второй половины века).

4. Образовательные модели XIX века: училища и гимназии, российские вузы. Отражение принципа «Православие. Самодержавие. Народность». Отражение этнокультурного компонента в содержании начального образования. К.Д.Ушинский и П.Ф.Каптерев как основоположники этнокультурной и этнопедагогической составляющей русской педагогики.

5. Народный дом как предвестник этнокультурного центра.

6. Учреждения этнокультурной направленности советского периода. Сетевые (ДНТ) и локально – автономные типы учреждения. Формирование правового поля ЭКЦ в постперестроечный период. Образовательные модели ЭКЦ как учреждений доп. образования детей (УДОД). Уставы и виды деятельности.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.3.Б.4. Зарубежные этнокультурные центры**

Составитель (и):  
Слепцов П.А. к.и.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл;

	Базовая часть
Семестр(ы) изучения	IV-V семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	6
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет, экзамен
Количество часов всего, из них:	216
Лекционные	36
Практические	54
Семинары	
СРС	99
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* формирование базовых знаний об истории возникновения и развития этнокультурных центров Европы и Америки.

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:* Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки руководителей этнокультурных центров систем образования, культуры и социальной защиты.

*Формируемые курсом компетенции:*

- культурно - исторического мышления;
- научно-исследовательской и методической работы;
- организационно-управленческой практики (ОК-1; ОК-8; ПК-7; ПК-9; ПК-22; ПК-27)

*Содержание курса:*

1. Вводное занятие, задачи курса. Классификация зарубежных ЭКЦ по месту нахождения, структуре деятельности и видам управления.

2. Современные зарубежные аналоги этнокультурных и этнохудожественных площадок: европейские, американские модели, инокультурные землячества и этнические диаспоры.

3. Этническая культура как основа деятельности зарубежных ЭКЦ. Особенности современной европейской и американской и восточной культур.

4. Зарубежные учреждения этнокультурной направленности: университеты, институты, музеи, религиозные храмы, общества. Формы их деятельности по этнической и этнокультурной идентификации.

5. Народный дом как предвестник этнокультурного центра.

6. Учреждения этнокультурной направленности советского периода. Сетевые (ДНТ) и локально – автономные типы учреждения. Формирование правового поля ЭКЦ в постперестроечный период. Образовательные модели ЭКЦ как учреждений доп. образования детей (УДОД). Уставы и виды деятельности.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

#### Аннотация

#### к рабочей программе дисциплины

#### Б.3.Б.5. Основы государственного администрирования и муниципального управления

Составитель (и):

Федорова Н.А. к.э.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	VII-VIII семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	5



Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет, экзамен
Количество часов всего, из них:	180
Лекционные	24
Практические	24
Семинары	
СРС	96
На экзамен/зачет	36

### *1. Цели освоения дисциплины*

Целями изучения дисциплины Основы государственного администрирования и муниципального управления является система государственной власти и муниципального управления в Российской Федерации. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.

*2. Компетенции* обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

- готовность соблюдать этические и правовые нормы, регулирующие с учетом социальной политики государства отношения человека с человеком, обществом, окружающей средой; использует нормативные и правовые документы в туристской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* особенности социальной политики российского государства, действие социальных стандартов, направленных на качество жизни.

*Уметь:* применять социальные обязательства в профессиональной сфере на основе их ресурсного обеспечения.

*Владеть:* основами формирования социальных отношений в обществе.  
(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-22; ПК-24; ПК-27).

### *3. Краткое содержание дисциплины*

Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство. Конституция Российской Федерации – основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации. Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право. Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву. Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Административные правонарушения и административная ответственность. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Экологическое право. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### Б.3.Б.6. Организация и руководство этнокультурными центрами

Составитель (и):

Федорова Г.Г., ст.преподаватель

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	V, VI, VII семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	9
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет, экзамен
Количество часов всего, из них:	324
Лекционные	52
Практические	88
Семинары	
СРС	157
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* формирование знаний о содержании работы этнокультурных центров, их структурных моделей, навыков организационно-административного управления с целью сохранения и развития национально-этнических традиций, подготовка «носителей» этнохудожественного творчества

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:* курс относится к базовой части профильного модуля. курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки руководителей этнокультурных центров систем образования, культуры и социальной защиты.

*Формируемые компетенции:*

- общие и профессиональные требования в области этнических культур народов Северо-Востока РФ;
- специальные в области управления, методического руководства деятельностью учреждения этнокультурной ориентации, реализации его миссии.  
(ОК-4; ОК-5; ОК-9; ПК-1; ПК-9; ПК-10; ПК-14; ПК-17)

*Содержание курса:*

1. Понятие «этнокультурный центр» (ЭКЦ)
2. Сравнительная характеристика модели ЭКЦ с родственными типами учреждений: национально-культурными центрами, центрами и домами народного творчества.
3. Исторические аналогии в отечественной традиции XIX века – российские народные дома: предназначение и принципы функционирования.
4. Организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью ЭКЦ. Стратегическое и операционное планирование. Ориентация на факторы обрядности и приуроченности, закон фольклора (совокупность художественно-эстетического и утилитарно-прикладного начал) и признаков этнокультуры в организации культурно-просветительного и образовательного процесса в ЭКЦ.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.3. Б.7. Этнология

Составитель (и):

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	III,IV семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен, зачет
Количество часов всего, из них:	180
Лекционные	36
Практические	36
Семинары	
СРС	81
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* ознакомление студентов с теорией возникновения, развития и функционирования этносов и их самобытных культур.

*Задачи курса:*

1. Ознакомить с основными теоретическими направлениями в истории общественной мысли, посвященными исследованию функционирования этносов и их культур;
2. Помочь студентам овладеть специальной терминологией и понятийным аппаратом;
3. Дать правильное, научно обоснованное представление о причинах возникновения и характеристиках различий между этносами и их культурами;
4. Предоставить возможность студентам сделать собственные выводы о происходящих этнокультурных процессах в современном мире.

*Формируемые курсом компетенции:*

- знание этнологических дисциплин;
- выявление места народной художественной культуры в культуре этноса;
- ориентирование в комплексной проблематике этнологии.

(ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-12, ОК-16 / ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:* курс принадлежит к базовой части профильного модуля «Руководство этнокультурным центром». Курс предназначен для комплексной, профессиональной подготовки руководителей этнокультурных центров и ориентирован на студентов и бакалавров, желающих приобрести научно-теоретическую квалификацию, соответствующую современным международным требованиям.

*Содержание курса:*

1. Введение.
2. Предметная область этнологии.
3. История науки.
4. Эволюционизм.
5. Диффузионизм.
6. Социологическая школа.
7. Функционализм.
8. Структурализм.
9. Культурный релятивизм.
10. Основные понятия об этносе.
11. Происхождение этносов.

12. Принципы классификации этносов.
  13. Географическая классификация.
  14. Антропологическая классификация.
  15. Лингвистическая классификация.
  16. Хозяйственно-культурная классификация.
  17. Этническая идентичность.
  18. Основы этнической психологии.
  19. Этническая культура
  20. Этнические процессы в современном мире.
- Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.3.Б.8. Этнография**

Составитель (и):  
Харлампиева Н.Р., ст.преподаватель

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	I,II семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет, экзамен
Количество часов всего, из них:	180
Лекционные	54
Практические	36
Семинары	
СРС	63
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* освоение студентами знаний в области этнографии народов России и зарубежных стран.

*Задачи курса:*

1. Ознакомление с этнической спецификой быта и культуры народов мира;
2. Изучение национальных традиций народов-этносов, сформировавшихся в различной природной среде;
3. Анализ геополитической, демографической и социально-экономической обстановки;
4. Использование систематических данных о материальной культуре и сведений об основных ХКТ - хозяйственно-культурных типах;
5. Выделение историко-культурных областей, сложившихся в результате общности исторических судеб, традиционных культур и культурных связей этносов, проживающих в пределах данной территории.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

Курс принадлежит к базовой части профильного модуля «Руководство этнокультурным центром». Курс предназначен для комплексной, профессиональной подготовки руководителей этнокультурным центром и ориентирован на студентов и бакалавров, стремящихся повысить свои знания этнических культур.

*Формируемые курсом компетенции:*

- знание народоведческих дисциплин;
- выявление места народной художественной культуры в культуре этноса;

- ориентирование в комплексной проблематике этнография-фольклор.  
( ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-12, ОК-16 / ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)

*Содержание курса:*

1. История этнографической науки в России.
  2. Классификация этносов.
  3. Этническая карта России.
  4. Религиозный состав населения России.
  5. Традиционные занятия. Орудия труда.
  6. Поселения.
  7. Типы традиционных жилищ.
  8. Одежда и украшения.
  9. Национальная кухня и домашняя утварь.
  10. Обряды жизненного цикла.
  11. Семейно-брачные отношения.
  12. Типы традиционной социальной организации.
  13. Психические типы представителей этноса. Этнические стереотипы поведения.
  14. Этнография восточнославянских народов.
  15. Этнография северо-запада Европейской части России.
  16. Этнография народов Поволжья.
  17. Этнография народов Северного Кавказа.
  18. Этнография народов Сибири.
  19. Этнография народностей Севера и Дальнего Востока.
- Дата утверждения – 16.03.2011, № 16

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.3.Б.9. Этнопсихология**

Составитель (и):  
Егорова А.И. к.псих.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	V, VI семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет, экзамен
Количество часов всего, из них:	180
Лекционные	36
Практические	36
Семинары	
СРС	81
На экзамен/зачет	36

*1. Цели освоения дисциплины*

Целями изучения дисциплины «Этнопсихология» являются: формирование у студентов знаний основ этнопсихологических идей образования и воспитания.

*2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* этнические психолого - педагогические системы образования и воспитания;

*Уметь:* применять в практической деятельности знание этнических особенностей народов.

*Владеть:* практикой национально-ориентированных систем воспитания.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

3. *Краткое содержание дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: знание о национальной культуре, этнические и конфессиональные традиции; инструментарии и ориентиры в этнопедагогических национальных системах образования и воспитания; знания по этнопсихологии: этические, этноконфессиональные и социально-педагогические составляющие процесса обучения и воспитания, основные закономерности этнопедагогики и этнопсихологии.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.3.Б.10. Этническая история**

Составитель (и):  
Бравина Р.И. д.и.н., профессор

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	IV, V семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет, экзамен
Количество часов всего, из них:	180
Лекционные	36
Практические	36
Семинары	
СРС	81
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* изучение происхождения и этнической истории народов России, особенности их взаимодействия между собой.

*Задачи курса:*

1. Выявление различных вариантов жизнедеятельности этносов;
2. Определение особенностей взаимодействия их культур;
3. Выделение основных типов и видов этнических процессов;
4. Характеристика современного состояния и тенденций развития.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

Курс принадлежит к базовой части профильного модуля «Руководство этнокультурным центром». Курс предназначен для подготовки специалистов и бакалавров, обучающихся на кафедре «Теория и история народной художественной культуры».

*Формируемые компетенции:*

- владение основами теории этногенеза;
- знание состава древних племен;

- осведомленность о начале взаимодействия между соседними племенами и народами и их результатах.  
(ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-12, ОК-16 / ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)

*Содержание курса:*

1. Предметная область и объекты этнической истории.
  2. Источники и методы воссоздания ранних этапов этнической истории.
  3. Предыстория населения Северо-Восточной Евразии. Этническая карта расселения.
  4. Соседи скифов и другие народы Северной Евразии в скифскую эпоху.
  5. Великое переселение народов III-VIII вв.
  6. Проблема происхождения славян и начало славянской истории.
  7. Проблема исторических судеб народов России.
- Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б. 3. Б. 11. Художественная культура народов России**

Составитель (и):  
Покатилова И.В. к.иск., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	IV, V, VI семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	7
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет, экзамен
Количество часов всего, из них:	252
Лекционные	54
Практические	54
Семинары	
СРС	117
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* формирование у студентов системы знаний о художественной культуре России как достоянии всего человеческого сообщества в различные исторические эпохи и применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:* курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания в области народной художественной культуры, знание национально-культурных традиций народов России.

*Формируемые компетенции:*

- знать основные этапы развития и шедевры русской художественной культуры, роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран;
- содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре России и зарубежных стран;
- уметь обращаться к проблемам и темам художественной культуры народов России для самостоятельного научного исследования.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

*Основное содержание курса:*

1. Художественная культура России.
2. Художественная культура Якутии.
3. Художественная культура народов Северо-Востока Сибири: с первобытности до XX века.

13. Проблемы художественной культуры XX- начала XXI веков.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

### **Б. 3. Б. 12. История русского зарубежья**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б. 3. Б. 12. История русского зарубежья**

Составитель (и):

Харламбиева Н.В. ст. преподаватель

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	IV, V семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен
Количество часов всего, из них:	180
Лекционные	36
Практические	36
Семинары	
СРС	81
На экзамен/зачет	36

#### *1. Цели освоения дисциплины*

Целями изучения дисциплины «История русского зарубежья» являются получение представлений об основных закономерностях и направлениях развития мирового цивилизационного процесса, месте России в этом процессе, а именно русского зарубежья в мировом процессе. Научить студентов ориентироваться в современной, политической и культурной ситуации в России и мире.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* Основную периодизацию истории русского зарубежья; основные события и имена исторических деятелей, связанных с этими событиями; основные термины, понятия, определения.

*Уметь:* Аргументировать свою точку зрения по основным проблемам истории России; работать с исторической литературой и источниками; правильно оформлять реферат.

*Владеть:* Навыками устной и письменной речи, логично, аргументировано и кратко излагать суть проблемы; техникой владения



(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

*3. Краткое содержание дисциплины*

Россия в системе мировых цивилизаций; характерные черты цивилизационного процесса в России; Россия в новое и новейшее время, глобальные проблемы общественно-исторического развития и способы их решения. Особенности культуры России на рубеже XIX-нач.XX вв. Русская культура «серебряного века» и модерн. Русская культура 1910-1915гг. Творчество Ф.Шаляпина, В.Серова, К.Коровина, П.Филонова, В.Кандинского, О.Гончаровой, Н.Ларионовой, К.Малевича. Советское государство, противоречия общественного и духовного развития, характер взаимодействия власти и общества, причины кризиса тоталитаризма. Русская эмиграция 1950-1960-х гг. Эрнст Неизвестный. Современная Россия, становление гражданского общества. Роль православного христианства в формировании центров русской культуры за рубежом. Проблемы современной культуры Постмодернизма и нач. XXI века.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

**Б. 3. Б. 13. Межкультурные коммуникации**

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б. 3. Б. 13. Межкультурные коммуникации**

Составитель (и):

Дьячковский К.Д. к.ф.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	VI семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	36
На экзамен/зачет	36

*1. Цели освоения дисциплины*

Целями изучения дисциплины Межкультурная коммуникация являются получить знание о процессах невербального общения в рамках одной культуры и на межкультурном уровне. Основные задачи курса - сформировать у студентов фундаментальные представления о базовых формах невербальной коммуникации, их универсальной значимости для жизни человека, их роли в культуре; выработать способность самостоятельного определения врожденного компонента невербальной коммуникации, помочь студентам понять и усвоить систему правил, на базе которых строятся коммуникативные взаимодействия.

*2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).*

- способность к работе в трудовых коллективах предприятий туристской индустрии

- готовность применить теорию и историю культуры в профессиональной деятельности
- способность к реализации туристского продукта с использованием информационных и коммуникативных технологий

- готовность к пониманию принципов межкультурных коммуникаций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* основы современной межкультурной коммуникации характерные свойства общения и передачи информации.

*Уметь:* использовать знания межкультурной коммуникации в туристско-экскурсионной деятельности.

*Владеть:* основами межкультурных коммуникаций и речевого этикета.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-16; ПК-6; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-15; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

### 3. Краткое содержание дисциплины

Изучаются невербальная коммуникация, ее формы, особенности применения в разных культурах и культурные универсалии, общие филогенетические предпосылки невербальной коммуникации человека и эволюционные пути происхождения отдельных элементов коммуникации. Студенты обучаются распознавать по внешним проявлениям человеческие эмоции и дифференцировать отдельные коммуникативные невербальные сигналы. Курс междисциплинарный, сочетает в себе методы естественно-научных и гуманитарных наук.

Студенты учатся анализировать простейшие примеры коммуникативных неудач при межкультурном общении, описанные в художественной литературе или зафиксированные в аудио- и видеозаписях.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

## Б.3.Б.14. Международное культурное сотрудничество

### Аннотация

#### к рабочей программе дисциплины

#### Б.3.Б.14. Международное культурное сотрудничество

Составитель (и):

Борисова А.А. к. филос.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	VII, VIII семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен
Количество часов всего, из них:	180
Лекционные	24
Практические	24
Семинары	
СРС	105
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* формирование базовых знаний о теории межкультурных коммуникаций на международном уровне, навыков разработки социокультурных проектов системы «диалога культур», управленческих умений выработки позиций

«культурного релятивизма» и высокого уровня толерантности участников межкультурного сотрудничества.

*Задачи курса:* освоение источников и1087 по описанию успешных исторических моделей международного культурного сотрудничества, теории «диалога культур» М.Бахтина, навыков стабилизирующего и конструктивного менеджмента.

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:* курс относится к базовой части профильного модуля «Руководство этнокультурным центром». Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки руководителей этнокультурных центров систем образования, культуры и социальной защиты.

*Формируемые курсом компетенции:*

- организационно-управленческие;
- научно-исследовательские и прогностические в области НХК и искусства;
- специальные методико-практические и коммуникационные на межэтническом, межнациональном и межкультурном уровнях.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-16; ПК-6; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-15; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

*Содержание курса:*

1. Коммуникативность, каналы и языки коммуникации, принципы диалога и конфликта в межличностных и межкультурных контактах.

2. Объект, мотив и инцидент в конфликтной ситуации. Виды конфликтных ситуаций, конфликтная деятельность и исходы конфликта. Путь от противодействия к партнерству.

3. Народная художественная культура и искусство как материал межкультурного диалога.

4. Формы эффективного международного сотрудничества. Культуроохранные и культуротворческие практики. Деятельность СМИ и информационно – культурных центров в области международного сотрудничества.

5. Автономные и циклические проекты международного культурного сотрудничества. Двустороннее и многостороннее сотрудничество в области культуры и просвещения. Правовое и экономическое сопровождение проектов.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

### **Б.3. Б.15. Прикладная социология**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.3. Б.15. Прикладная социология**

Составитель (и):  
Попов Е.П. к. филос.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	III семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет
Количество часов всего, из них:	72
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	36
На экзамен/зачет	36

*Цели и задачи курса:* сформировать у студентов систему знаний о прикладной социологии; обучить комплексу методик практической аналитической и социоинженерной деятельности в различных сферах общества. Дать представления о предмете, задачах и функциях социологии; обучить правилам и принципам конструирования программ социологического исследования; выяснить комплекс методов прикладной социологии и специфику социоинженерной деятельности; разобраться в процедурах социального развития фирм и служб.

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:* курс читается в цикле общепрофессиональных дисциплин и связан с предметами: «Социология», «Менеджмент» и др.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-15; ОК-16; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-22; ПК-24; ПК-27).

*Содержание курса:* Ведение. Основные принципы конструирования программ социологического исследования. Логические структуры прикладной социологии. Описание и прогнозы. Методы прикладной социологии. Специфика методов социоинженерной деятельности. Аналитико-диагностическая деятельность фирм и служб.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

### **Б.3. Б.16. Этнокультурное проектирование**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.3. Б.16. Этнокультурное проектирование**

Составитель (и):  
Ефимова Л.С. к.ф.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	VI, VII семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет, экзамен
Количество часов всего, из них:	180
Лекционные	34
Практические	34
Семинары	
СРС	85
На экзамен/зачет	36

*Цели и задачи курса:*

- знать генезис художественного творчества, о роли языка, о роли знаков и символов в культуре народов Северо-Востока РФ, о способах порождения культурных норм ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта, о религиозно-мифологических представлениях народов, о формах религиозного сознания, истории и характерных чертах различных религиозных систем.
- изучить природу и структуру эпоса народов Северо-Востока России как жанра, сохранившего элементы синкретизма искусств, основные направления его

изученности, исторические истоки зарождения, динамику и особенности развития в XXI веке,

- анализировать современный этнокультурный процесс, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности (на примере олонхо).

*Место курса «Этнокультурное проектирование» в ООП:*

Курс нацелен на общепрофессиональную подготовку бакалавров по теории, истории и методологии культуры народов Северо-Востока РФ. Студенты будут знать основные категории, понятия, виды этнокультурных источников, способы их атрибуции, принципы и методы истолкования текстов эпоса, приемы и процедуры работы с информантами, с источниками по эпическим жанрам. Создание новых этнокультурных проектов, бизнес-планов и систем управления персоналом.

(ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-10, ОК-14, ОК-16 / ПК-2, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-19, ПК-22).

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

### **Б.3.Б.17. Арт-менеджмент**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.3.Б.17. Арт-менеджмент**

Составитель (и):

Лукина А.Г. д.иск., профессор

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	VI, VII, VIII семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет, экзамен
Количество часов всего, из них:	180
Лекционные	42
Практические	24
Семинары	
СРС	87
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в этнокультурной сфере.

*Задачами курса являются:*

1. Приобретение студентами знаний о научных концепциях арт-менеджмента;
2. Понимание сущности арт-менеджмента в новой управленческой парадигме;
3. Освоение современных методик управления в этнокультурной сфере;
4. Исследование своего управленческого стиля, выявление областей ближайшего развития и своих лидерских качеств и навыков управления персоналом.

*Место курса в структуре профессиональной подготовки:* курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки руководителей этнокультурных центров и ориентирован на студентов, обладающих различным опытом работы и не имеющих специального управленческого образования, желающих повысить свою квалификацию до уровня, соответствующего современным международным требованиям.

*Формируемые курсом компетенции:*

- владеть культурой системного мышления;
- быть способным к обобщению, анализу, оценке конкурентного положения организации в этнокультурной отрасли, постановке организационных целей, выбору направлений, методов и ресурсов для их достижения;
- готовность к овладению современными особенностями маркетингового, финансового, HR-подходов к управлению организацией в этнокультурной сфере;
- готовность к освоению современных методов планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;
- готовность к осуществлению надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами. (ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-16; ПК-6; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-15; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

*Содержание курса:*

1. Роль менеджера в организации культурной сферы.
2. Организационное управление. Решение управленческих проблем.
3. Управление людьми. Эффективное взаимодействие.
4. Финансовый анализ деятельности организации культурной сферы.
5. Основы бизнес планирования.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

**Б.3.Б.18. Деловой этикет**

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.3.Б.18. Деловой этикет**

Составитель (и):  
Желобцова С.Ф. к.ф.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	I, II семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет, экзамен
Количество часов всего, из них:	180
Лекционные	36
Практические	36
Семинары	
СРС	72
На экзамен/зачет	36

*Актуальность теории и практики делового этикета* как самостоятельной отрасли знаний обусловлена потребностью формирования эффективных общественных коммуникаций, с практической необходимостью разработки стратегии и тактики работы современного специалиста.

*Цель изучения курса* – приобретение знаний и навыков современных деловых отношений на основе нравственных норм, моральных правил культурных представлений, регулирующих межличностные связи в процессе социального партнерства. В круг задач курса «Деловой этикет» входит знакомство с теоретическими основами и проблематикой учебной дисциплины, методами организации лекционного

материала и практической работы, методикой реализации характеристик и форм деловой коммуникации.

*Курс учитывает* требования Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в очной и заочной форме обучения студентов и слушателей дополнительных образовательных профессиональных программ. Знания делового этикета, его регламентирующих принципов, выбор правильной модели поведения – основа культуры общественных отношений, бизнес-успеха, профессиональной репутации нового специалиста.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-16; ПК-6; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-15; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

Дата утверждения – 15.06.2011, № 14.

### **Б.3. Б.19. Управление персоналом**

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.3. Б.19. Управление персоналом**

Составитель (и):

Лукина А.Г. д.иск., профессор

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Базовая часть
Семестр(ы) изучения	VI, VII семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет, экзамен
Количество часов всего, из них:	180
Лекционные	34
Практические	34
Семинары	
СРС	76
На экзамен/зачет	36

*Цель, задачи курса:* формирование у студентов представления о содержании социо - психологической работы менеджера по персоналу в организациях; дать комплекс теоретических и методических знаний для работы с персоналом как объектом управления; научить студентов планировать и претворять в жизнь личную карьеру.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:* является базовой и в том числе практической рекомендацией теоретического материала из прочитанных ранее дисциплин: менеджмента, психологии и педагогики, делового этикета.

(ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-8; ОК-16; ПК-6; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-15; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

*Содержание:* Персонал предприятия как объект управления. Проблемы системы управления персоналом. Методология построения системы управления персоналом. Кадровая политика и кадровое планирование в организации. Технологии найма, отбора, приема, профориентации, адаптации, оценки, аттестации персонала. Психологические аспекты кадровой работы. Концепции и направления кадровой политики в организации. Методы управленческого воздействия.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

**Вариативная часть**  
**Б.3.В.1. Нотная грамота**

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б.3.В.1. Нотная грамота**

Составитель (и):  
Федорова Г.Г., ст. преподаватель

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Вариативная часть
Семестр(ы) изучения	II семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	18
Практические	36
Семинары	
СРС	54
На экзамен/зачет	

*Цель курса:* формирование у студента общей музыкальной грамотности.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

Программа курса строится с учетом знаний, умений и навыков, полученных студентом в процессе изучения курсов история якутской профессиональной музыки.

*Формируемые компетенции:*

- изучение основ теории нотной грамоты, сольфеджио;
- практическое овладение навыками чтения нотной грамоты;
- практическое овладение навыками дирижирования;
- владеть современными методами сбора информации по проблемам профессионального и народного песенного искусства.

(ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-14 / ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-19, ПК-24, ПК-25, ПК-26)

*Содержание курса:*

Введение в курс. Цели и задачи курса.

Изучение нотного письма. Длительности, их обозначение, нотный стан.

Основные музыкальные системы.

Основное и произвольное деление длительностей.

Лад и тональность.

Дата утверждения – 15.06.2011, № 14

**Б.3.В.2. Народное песенное творчество.**

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б.3.В.2. Народное песенное творчество.**

Составитель (и):  
Ефимова Л.С., к.ф.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл;



	Вариативная часть
Семестр(ы) изучения	II семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен
Количество часов всего, из них:	180
Лекционные	18
Практические	36
Семинары	
СРС	90
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* приобщить студентов к народному песенному творчеству, помочь осознать его роль и значение в современной жизни в контексте народной художественной культуры.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:* курс принадлежит к вариативной части профессионального цикла. Курс позволяет получить практические знания и умения в исполнительской области народного песенного творчества.

*Формируемые компетенции:*

- знать основы народного песенного творчества, основные исполнительские направления народному песенному искусству; особенности регионального песенного творчества народов Северо-Востока РФ;

- уметь анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания), посвященные народному песенному творчеству народов Северо-Востока РФ, организовать и проводить конкурсы народного песенного творчества;

- владеть современными методами сбора информации по проблемам народного песенного творчества, навыками исполнительского мастерства.

(ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-10, ОК-14, ОК- 16 / ПК -2, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-19, ПК-22)

*Содержание курса:*

- Введение в курс. Теория и история народного песенного творчества;

- Особенности регионального песенного творчества народов Северо-Востока;

- Жанровая классификация народного песенного творчества народов Северо-Востока РФ;

- Обрядовые песни якутов и народов Севера;

- Разучивание народных песен.

Дата утверждения – 17.05.2011, № 20

### **Б.3.В.3. Народные музыкальные инструменты.**

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

### **Б.3.В.3. Народные музыкальные инструменты.**

Составитель (и):

Федорова Г.Г., ст.преподаватель

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Вариативная часть
Семестр(ы) изучения	IV семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации	экзамен

(зачет/экзамен)	
Количество часов всего, из них:	180
Лекционные	18
Практические	18
Семинары	
СРС	108
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* приобщить студентов к народному музыкальному инструментальному творчеству, помочь осознать его роль и значение в современной жизни в контексте народной художественной культуры.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:* курс принадлежит к базовой части профессионального цикла. Курс позволяет получить практические знания и умения в исполнительской области народными музыкальными инструментами.

*Формируемые компетенции:*

- знать основы теории и истории развития народных музыкальных инструментов якутов и народов Севера; особенности региональных музыкально-инструментальных традиций, основные направления деятельности по изучению, сохранению и развитию народного музыкального инструментального творчества;

- иметь навыками игры на основных музыкальных инструментах;  
(ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-14 / ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-26)

*Содержание курса:*

- Введение в курс.
- История развития музыкальных инструментов.
- Виды музыкальных инструментов.
- Техника исполнения на различных музыкальных инструментах якутов и народов Севера.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

#### **Б.3.В.4. Народное декоративно-прикладное творчество**

##### **Аннотация**

##### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.3.В.4. Народное декоративно-прикладное творчество**

Составитель (и):

Петрова С.И., к.и.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Вариативная часть
Семестр(ы) изучения	1 семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	18
Практические	36
Семинары	
СРС	54
На экзамен/зачет	

*Цель курса:* формирование у студента знаний и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

курс принадлежит к вариативной части профессионального цикла. Курс позволяет получить практические знания и умения в области декоративно-прикладного творчества.

*Формируемые компетенции:*

- владеть основными источниками информации об общих закономерностях и специфических особенностях народного декоративно-прикладного творчества;
- иметь навыками проектной деятельности и способностью владеть основными технологическими приемами в области народного декоративно-прикладного творчества народов Севера.

(ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-12 / ПК-1, ПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-18)

*Содержание курса:*

1. Введение в курс.
2. Виды мужской рукотворной работы народов Севера.
3. Виды женской рукотворной работы народов Севера.
4. Проектирование изделий по различным видам творчества: практическая работа студентов.

Дата утверждения – 29.09.2011, № 15

### **Б.3.В.5. Теория фольклора**

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.3.В.5. Теория фольклора**

Составитель (и):

Илларионова Т.В., к.ф.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Вариативная часть
Семестр(ы) изучения	Псеместр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	18
Практические	36
Семинары	
СРС	54
На экзамен/зачет	

*Цель курса:*

- сформировать целостное представление об устном народном творчестве;
- расширить, углубить и систематизировать знания о теории фольклора. Так как фольклор имеет тесные связи со смежными областями отечественной духовной культуры.
- познакомить студентов с историей возникновения и развития отечественного фольклора; охарактеризовать деятельность ведущих ученых изучавших и изучающих фольклор; на материале устного народного творчества проследить и проанализировать становление и эволюцию ведущих поэтических форм в связи с трансформацией эстетических и общекультурных представлений.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*  
курс принадлежит к вариативной части профессионального цикла. Курс позволяет получить теоретические знания в области теории фольклора.

*Формируемые компетенции:*

- *знать* основы теории фольклора, произведения устного народного творчества; труды ведущих отечественных фольклористов.

- *уметь* дифференцировать фольклорные произведения в зависимости от их художественной природы и практических функций; применять полученные знания для анализа произведений устного народного творчества;

вести дискуссию со специалистами-фольклористами по вопросам, связанным с изучением фольклора, и отстаивать свою точку зрения;

- *владеть* навыками работы с первоисточниками, с библиографическим материалом по фольклористике; владеть анализа поэтики произведений фольклора.

(ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-12, ОК-13 / ПК-1, ПК-3, ПК-9, ПК-11, ПК-14, ПК- 15, ПК-22, ПК-24, ПК-26, ПК-27)

*Краткое содержание курса:* В курсе рассматриваются основные категории фольклора: «коллективность», «традиционность», «анонимность», «вариативность» в применении к фольклорным текстам и – шире – традиционной культуре. Анализируются различные подходы к анализу фольклорных текстов: литературоведческий, антропологический, культурологический и т.п. Рассматривается релевантность использования понятия «фольклор» по отношению к отдельным элементам современной культуры и анализируются различные точки зрения. В ходе изучения курса будут также рассмотрены вопросы, касающиеся исследований современного фольклора (основные направления исследований, существующие лакуны, особенности полевой работы), взаимодействия фольклора и средств массовой коммуникации.

Дата утверждения – 15.06.2011, 14

**Б.3.ДВ. Дисциплины по выбору**

**Б.3.ДВ.1. Танцы народов Севера**

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.3.ДВ.1. Танцы народов Севера**

Составитель (и):

Ядреева А.П., ст.преподаватель

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Вариативная часть. Дисциплина по выбору.
Семестр(ы) изучения	VII семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен
Количество часов всего, из них:	180
Лекционные	34
Практические	34
Семинары	
СРС	76
На экзамен/зачет	36

*1. Цели и задачи дисциплины:* изучение различных танцевальных техник современной хореографии. Овладение знаниями в области истории развития современной хореографии. Выявление методических законов и правил танцевальной школы модерн,

джаз танца, а также индивидуальности и неповторимости техники современной хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

Задачи дисциплины:

- последовательно изучить стили и направления танцев народов севера;
- изучить особенности стиля;
- овладеть танцевальной техникой в различных направлениях северного танца;
- сравнить технику и теорию;

2. *Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
- осознание социальной значимости будущей профессии, овладение высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- способность планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;
- способность руководить художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива;
- владение методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников хореографического коллектива;
- участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения культурного наследия хореографического творчества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные элементы танцев народов Севера (по выбору).
- знать предмет, основные категории и понятия дисциплины, цели, задачи, предмет курса;
- основные теории отечественных и зарубежных исследователей хореографического искусства, проблемы бытования и дальнейшего развития танцевального фольклора;
- основные этапы истории развития этнохореографии;
- основные термины и понятия танцевального искусства;
- содержания репертуара ансамблей танца народов Севера.

*Уметь:*

- рассматривать проблемы танцевального фольклора в их связи с исторической, культурной жизнью этноса;
- различать специфические особенности традиционных танцев народов Севера;
- пользоваться научной, методической литературой, архивными материалами;
- рассматривать танцевальный фольклор в контексте фольклористики и этнографии;
- аргументировать свою точку зрения по основным проблемам сохранения и развития танцевальной культуры народов Севера;
- практически владеть хореографическим текстом традиционных танцев народов Севера, ставить сценические танцы;
- анализировать теоретический и практический материал по северным танцам;
- использовать полученные знания и навыки для работы с учащимися, исполнителями и носителями танцевального фольклора.
- построить урок по каждому из направлений современной хореографии, учитывая их особенности;
- составлять технические комбинации и этюды на основе современной хореографии;
- использовать технические приемы и особенности композиции современного танца

*Владеть:*

- знаниями этнических различиях традиционной хореографии народов Севера (эвенов, эвенков, юкагиров, чукчей) и т.д.;
  - знаниями об истории изучения танцевального фольклора;
  - пластически-танцевальной культуры народов Севера;
  - владеть композиционной структурой традиционной хореографии народов Севера;
  - владеть народным пением, этномузыкой, орнаментальным искусством, народным костюмом и т.д.;
- (ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-12; ОК-14; ОК-16/ ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10;ПК-11; ПК-12;ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19;ПК-20;ПК-22;ПК-25;ПК-27).

*Содержание дисциплины.* Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Танец народов Севера». Научные основы и практическая направленность теории и методики народной (якутской) хореографии. Практическое и теоретическое освоение лексическим материалом по танцам народов севера. Требования к освоению курса. Рекомендации по самостоятельной работе студентов и контроль за освоением курса.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

## 2. Основы классического танца

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.3.ДВ. 2. Основы классического танца

Составитель (и):  
Ядреева А.П., ст.преподаватель

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Вариативная часть. Дисциплина по выбору.
Семестр(ы) изучения	VII семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен
Количество часов всего, из них:	180
Лекционные	34
Практические	34
Семинары	
СРС	76
На экзамен/зачет	36

*1. Цели и задачи дисциплины:* изучение основ классического танца. Освоение школы, традиций и новаторства, накопленных отечественной балетной хореографией. Развитие пластичности, музыкальности и выразительности движения.

Задачи программы изучения основ классического танца заключаются в:

- изучении основных элементов классического танца;
- овладении навыками координации движений, устойчивостью;
- работе над усложнениями сочетания движений;
- освоении техники;
- совершенствовании, закреплении и отработке пройденного материала;
- знании стилевых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
- развитии артистичности и индивидуальности.

*2. Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
- осознание социальной значимости будущей профессии, овладение высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- способность планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;
- способность руководить художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива;
- владение методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников хореографического коллектива;
- участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения культурного наследия хореографического творчества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- исторический процесс становления и развития системы обучения классическому танцу;
- теоретические основы методики исполнения движений классического танца;
- основные термины и понятия классического танца, образцы классического балета.

*Уметь:*

- сознательно управлять телом;
- выявлять характер упражнения;
- эмоционально и пластически выразить суть хореографического произведения;
- ритмично выполнять техническое усложнение танца;
- применять полученные знания в самостоятельной и творческой деятельности;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;
- осуществлять подбор музыкального материала;
- использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности.

*Владеть:*

- методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области классического танца;
- техникой исполнения движений классического танца;
- навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций;
- методикой работы с концертмейстером;
- навыками пользования техническими средствами (аудио и видео аппаратуре);
- навыками анализа классического танца в его истории и современном состоянии.

(ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-12; ОК-14; ОК-16/ ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-22; ПК-25; ПК-27).

*3. Содержание дисциплины.* Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Основы классического танца». Научные основы и практическая направленность теории и методики классической хореографии. Требования к освоению курса. Рекомендации по самостоятельной работе студентов и контроль за освоением методики классического танца.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

**Б.3.ДВ.2. Искусство народного певца**

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины**

## Б.3.ДВ.2. Искусство народного певца

Составитель (и):  
Ефимова Л.С., к.ф.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Вариативная часть. Дисциплина по выбору.
Семестр(ы) изучения	VI семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	4
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен
Количество часов всего, из них:	144
Лекционные	18
Практические	36
Семинары	
СРС	54
На экзамен/зачет	36

### *Цели и задачи курса:*

- знать фольклор в его историческом развитии и современном состоянии в сопряжении с историей песенной культуры народа, говорящего на данном языке,
- понимать закономерности развития народной песни, значение ее в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие народных песен,
- понимать сущность и особенности искусства народного пения, по мере возможности научиться владеть навыками народного пения,
- владеть основными методами анализа текстовых материалов песен, статистическими методами обработки информации и собранных материалов,
- уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой, пользоваться ими.

### *Место курса «Искусство народного певца» в ООП:*

Курс предназначен для подготовки будущих бакалавров по народной художественной культуре. Студенты должны разбираться в принципах обучения народной манере пения, знать стили народного пения народов Северо-Востока РФ, уметь применять на практике теоретические знания, принципы методов обучения народной манере пения, использовать полученные знания и профессиональные навыки для дальнейшего изучения песенной культуры, преподавания основы исполнительского мастерства жанров фольклора в образовательных, в средне-специальных учебных заведениях;  
(ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-10, ОК-14, ОК- 16 / ПК -2, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-19, ПК-22)

Дата утверждения – 17.05.2011, № 20

## **2. Теория и практика хороводных песен** **Аннотация** **к рабочей программе дисциплины** **Б.3.ДВ.2. Теория и практика хороводных песен**



Составитель (и):  
Ефимова Л.С., к.ф.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Вариативная часть. Дисциплина по выбору.
Семестр(ы) изучения	VI семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	4
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен
Количество часов всего, из них:	144
Лекционные	18
Практические	36
Семинары	
СРС	54
На экзамен/зачет	36

*Цели и задачи курса:*

- знать о направлениях, о стилях песенной культуры народов Северо-Востока РФ, о народной песенности XXI века, истоки зарождения хороводных песен как жанра, сохранившего синкретизм искусств, особенности песенной фонации, о характере и особенностях квантитативного ритма хороводных песен, специфику единения танцевальных движений, мелодики и поэтики хороводных песен,
- представить специфику синкретизма искусств, принципы обучения народной манере пения, особенности народной манеры пения, роль звуковедения при народной манере пения,
- владеть навыками исполнительского мастерства, запевать варианты хороводных песен, уметь различать основные их варианты, владеть методикой обучения искусству запевалы,

*Место курса «Теория и практика хороводных песен народов Северо-Востока РФ» в ООП*

Курс направлен на подготовку бакалавров в целях фундаментальной профессиональной подготовкой по теории, истории, методологии песенной культуры, создающей целостные представления о своеобразии культурных феноменов народного пения. Студент будет знать теоретические основы образования хороводных песен, способы их атрибуции, принципы и методы истолкования текстов, приемы и процедуры работы с информантами, владеть основами исполнительского мастерства, научится различать основные стили, направления, виды хороводных песен, основной методикой обучения искусству запевалы.

(ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-10, ОК-14, ОК- 16 / ПК -2, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-19, ПК-22).

Дата утверждения – 17.05.2011, № 20

**Б.3.ДВ.3. Руководство народным коллективом**

**Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б.3.ДВ.3. Руководство народным коллективом**

Составитель (и):

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Вариативная часть. Дисциплина по выбору.
Семестр(ы) изучения	III семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	4
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен
Количество часов всего, из них:	144
Лекционные	18
Практические	36
Семинары	
СРС	54
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* приобщить студентов к руководству фольклорными и народными коллективами, формирование знаний о структуре и руководстве народными коллективами.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

Курс принадлежит к дисциплине по выбору базовой части. Для его освоения необходимы знания курса народные музыкальные инструменты, техника народного пения, организация и руководство этнокультурными центрами.

*Формируемые компетенции:*

- владение основными методами, способами и средствами руководства самодеятельными фольклорными коллективами; способность формировать банки данных о самобытных явлениях фольклорных и народных коллективов, обобщать и распространять их творческий опыт работы;
- способность к применению методов и процедур информационного анализа текстов по сохранению, развитию и трансляции в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного самодеятельного творчества фольклорных и народных коллективов;
- иметь навыки работы по разработке, апробации и внедрению новых моделей, программ и методик по руководству народным коллективом;
- способность к участию в проектировании и внедрении региональных программ изучения, сохранения и развития фольклорного творчества;
- уметь организовать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, семинары, конференции по народному песенному искусству.

(ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-14, ОК- 16 / ПК -2, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-19, ПК-22)

*Содержание курса:*

14. Введение в курс. Предмет цели и задачи курса.
15. Фольклорный коллектив как основа развития фольклорного народно-певческого искусства.
16. Методика руководства фольклорным коллективом.  
Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

## **2. Методика обучения певческому искусству**

### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.3.ДВ.3. Методика обучения певческому искусству**

Составитель (и):  
Федорова Г.Г., ст.преподаватель

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Вариативная часть. Дисциплина по выбору.
Семестр(ы) изучения	III семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	4
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен
Количество часов всего, из них:	144
Лекционные	18
Практические	36
Семинары	
СРС	54
На экзамен/зачет	36

*Цель курса:* формирование у студента знаний и навыков в области народного певческого искусства якутов и народов Севера; обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами народного песенного фольклора.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

курс принадлежит к дисциплинам по выбору базовой части и позволяет получить практические знания и умения в области народного пения.

*Формируемые компетенции:*

- владеть основными источниками информации о специфических особенностях народного пения;
  - знать основные направления деятельности по изучению, сохранению и развитию народного песенного фольклора;
  - владеть основными методами работы по тренировке мышц дыхательного аппарата;
  - развить способности по народной манере пения;
  - овладение программным репертуаром народного песенного фольклора.
- (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-14 / ПК-8, ПК-11, ПК-15, ПК-25, ПК-26)

*Содержание курса:*

1. Вводное занятие.
2. Самобытность народного песенного фольклора якутов и народов Севера.
3. Видо-жанровая структура народного песенного творчества
4. Постановка голоса. Методика стилевых особенностей народного пения.
5. Народные и обрядовые песни.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

#### **Б.3.ДВ.4. Дисциплины по выбору Основы моделирования одежды**

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины Б.3.ДВ.4. Основы моделирования одежды**

Составитель (и):  
Петрова С.И., к.и.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Вариативная часть. Дисциплина по выбору.
Семестр(ы) изучения	VIII семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	8
Практические	18
Семинары	
СРС	82
На экзамен/зачет	

*Цель курса:* формирование у студента знаний и навыков в области художественного моделирования якутской одежды и одежды народов Севера;

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

курс принадлежит к дисциплине специализации Курс позволяет получить практические знания и умения в области моделирования и традиционного шитья.

*Формируемые компетенции:*

- владеть основными источниками информации об общих закономерностях и специфических особенностях художественного моделирования;
- иметь навыки практической работы в технике художественного моделирования;
- способность владеть основными методами художественного моделирования современного якутского костюма и костюма народов Севера.

(ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-12 / ПК-1, ПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-18)

*Содержание курса:*

-Вводное занятие.

-Понятие о композиции одежды.

-Моделирование основных элементов одежды

-Художественное моделирование якутской одежды и одежды народов Севера.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

## 2. Народный костюм

### Аннотация

#### к рабочей программе дисциплины Б.3.ДВ.4. Народный костюм

Составитель (и):  
Петрова С.И., к.и.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Вариативная часть. Дисциплина по выбору.
Семестр(ы) изучения	VIII семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет

Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	8
Практические	18
Семинары	
СРС	82
На экзамен/зачет	

*Цель курса:* формирование у студента исторических, теоретических и методических знаний и навыков в области народного традиционного якутского костюма и костюма народов Севера.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

Программа курса строится с учетом знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения курсов декоративно-прикладного искусства, этнического дизайна.

*Формируемые компетенции:*

- способность владеть основными методами, способами и средствами получения, переработки информации о традиционном народном костюме;
- способность к применению этнографических коллекций традиционного народного костюма в современном костюме с этническими мотивами;
- способность владеть навыками практической творческой деятельности по реконструкции якутского традиционного народного костюма и костюма народов Севера.

(ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-12 / ПК-1, ПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-18)

*Содержание курса:*

- Традиционная народная одежда – как часть материальной культуры якутского народа и народов Севера.
- Художественно-конструктивные особенности мужской и женской одежды.
- Ритуально-обрядовые виды якутской одежды и одежды народов Севера.
- Головные уборы, обувь и рукавицы – как органическое завершение якутской традиционной одежды и одежды народов Севера.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

### **Б.3.ДВ.5. Теория эпоса**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.3.ДВ.5. Теория эпоса**

Составитель (и):  
Илларионова Т.В., к.ф.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Вариативная часть. Дисциплина по выбору.
Семестр(ы) изучения	V семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен
Количество часов всего, из них:	180
Лекционные	36
Практические	36
Семинары	

СРС	72
На экзамен/зачет	36

*Цели курса:* - сформировать целостное представление о жанровой специфике эпоса - познакомить студентов с историей возникновения и развития эпоса; охарактеризовать деятельность ведущих ученых изучавших и изучающих эпос; Формирование у студентов целостной системы методологических знаний в области народной культуры.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*  
курс принадлежит к дисциплинам по выбору базовой части и позволяет получить теоретические знания в эпического сказания – олонхо.

*Формируемые компетенции:*

После изучения дисциплины «Теория эпоса» должен иметь представление:

- О жанровой специфике эпоса.
- Об устной эпической традиции.
- Ориентироваться в специальной научной литературе.

*Знать:*

- Цели, задачи, предмет курса.
- Принципы фольклорного анализа, подготовки фольклорных текстов.
- Основные теории отечественных эпосоведов, зарубежных фольклористов по проблемам.
- Типы записей текстов олонхо.

*Уметь:*

- Аргументировать свою точку зрения по основным проблемам эпосоведения.
- Реферировать, аннотировать научные труды и статьи фольклористов и этнографов.
- Вести самостоятельную работу с информаторами (по фольклорной практике).

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-12, ОК-13 / ПК-1, ПК-3, ПК-9, ПК-11, ПК-14, ПК- 15, ПК-22, ПК-24, ПК-26, ПК-27.

*Краткое содержание курса.* Истории записи, издания, изучения олонхо. Сюжетно-композиционная структура олонхо. Мотивы олонхо. Система персонажей олонхо. Структура типических мест олонхо. Художественно стиливые традиции олонхо. Художественно-изобразительные средства олонхо.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

## 2. Устное народное творчество

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.3.ДВ.5. Устное народное творчество

Составитель (и):  
Илларионова Т.В., к.ф.н., доцент

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл; Вариативная часть. Дисциплина по выбору.
Семестр(ы) изучения	V семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен
Количество часов всего, из них:	180
Лекционные	36
Практические	36
Семинары	
СРС	72
На экзамен/зачет	36

*Цель курса* — дать общее представление о месте устного народного творчества в народной культуре; сформировать понимание внеэстетических и эстетических начал в устном народном творчестве.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

курс принадлежит к дисциплинам по выбору базовой части и позволяет получить теоретические знания в эпического сказания – олонхо.

Формируемые компетенции: после изучения курса «Устное народное творчество» студент должен:

- *меть представление:* об истории изучения фольклора, о жанровом разнообразии устного народного творчества, о связи фольклора с литературой, культурой, искусством, ориентироваться в специальной научной литературе;

- *знать:* цели, задачи, предмет курса, этапы изучения и собирания фольклора, жанровый состав устного народного творчества, репертуар носителей и создателей народных произведений, принципы фольклорного анализа, творческую лабораторию сказителей и певцов, основные теории отечественных и зарубежных фольклористов по проблемам классификации жанров фольклора, бытования фольклорных текстов, живого сказительства;

- *уметь:* аргументировать свою точку зрения по основным проблемам фольклористики, реферировать аннотировать научные труды и статьи фольклористов и этнографов, вести самостоятельную работу с информаторами.

(ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-12, ОК-13 / ПК-1, ПК-3, ПК-9, ПК-11, ПК-14, ПК- 15, ПК-22, ПК-24, ПК-26, ПК-27)

*Краткое содержание:*

1. Введение. Введение в теоретическое изучение фольклора. Предмет цели и задачи теоретического курса.

2. История якутской фольклористики. Собираение и изучение фольклора до революции.

Собираение и изучение фольклора в первые годы советской власти. Современные проблемы изучения фольклора.

2. Жанры фольклора. Поэтические жанры фольклора. Прозаические жанры. Малые жанры фольклора. Обрядовая поэзия. Эпическое творчество. Мифы, сказки, предания. Пословицы и поговорки, загадки, скороговорки.

Дата утверждения – 19.12.2011, № 14

#### **Б.4. Физическая культура**

##### **Аннотация**

##### **к рабочей программе дисциплины**

##### **Б.4.Б.1. Физическая культура**

Составитель (и):

Евсеева С.В., ст.преподаватель

Направление подготовки	071500 Народная художественная культура
Профиль подготовки	Руководство этнокультурным центром
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Цикл, раздел учебного плана	Физическая культура
Семестр(ы) изучения	I, II, III, IV, V, VI семестр
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет
Количество часов всего, из них:	400
Лекционные	
Практические	400
Семинары	
СРС	

*Цели освоения дисциплины*

Целями изучения дисциплины Физическая культура являются всестороннее физическое воспитание, укрепление здоровья для достижения жизненных и профессиональных целей; сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения; профессионально-прикладная физическая подготовка студентов с учетом особенностей будущей трудовой деятельности; воспитание у студентов постоянного интереса и привычки к систематическим занятиям физической культурой и спортом, совершенствование спортивного мастерства студентов.

*2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: основы физической культуры и здорового образа жизни.
2. Уметь: применять средства физической культуры для профилактики оздоровления и реабилитации человека.
3. Владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств.

(ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-12 / ПК-1, ПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-18)

*3. Краткое содержание дисциплины*

Физическая культура как средство физического и духовного развития и становления профессиональной компетентности. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально – биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или система физических упражнений. Профессионально–прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

Дата утверждения – 22.02.2011, № 7

**Учебная и производственная практики****Программа учебной практики***Цели учебной практики*

Целями учебной практики являются: 1) практическое изучение фольклорной традиции в естественных условиях; 2) овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала; 3) полевое исследование локальной / региональной традиции.

В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки сбора и обработки языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, работать в профессиональных коллективах и обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами; принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

*Задачи учебной практики*

Задачами учебной практики являются: 1) актуализация теоретических знаний, полученных при изучении курсов народной художественной культуры народов Северо-



Востока РФ; 2) приобретение практических навыков записи, классификации и систематизации фольклорных произведений; 3) пополнение фольклорных архивов народов Северо-Востока РФ (фонды, медиатеки) вуза; 4) овладение навыками архивной каталогизации с использованием новейших информационных технологий.

Данные задачи учебной практики, соотносятся со следующими **видами** профессиональной деятельности:

– научно-исследовательская;

– прикладная;

и **задачами** профессиональной деятельности:

*в научно-исследовательской деятельности*

– анализ и интерпретация на основе существующих научных концепций отдельных языковых и литературных явлений и процессов, художественных произведений и иных типов текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

– сбор научной информации;

*в прикладной деятельности*

– сбор и обработка (в том числе организация, переработка, хранение, трансформация и обобщение) языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

#### ***Место учебной практики в структуре ООП ВПО***

Данная учебная практика входит в раздел «Учебная и производственная практики» ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО – «Народная художественная культура».

Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра Народная художественная культура и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вузов; ей предшествуют следующие курсы: «Основы исполнительского мастерства», «Народный танец (якутский танец)», «Технология традиционного шитья народов Северо-Востока РФ», «Теория голосообразования», «Эпос народов Северо-Востока РФ», предполагающие проведение лекционных и семинарских занятий с обязательным итоговым контролем в форме экзамена.

Требования к входным знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенных в результате освоения предшествующих частей ООП: студент должен знать теоретические основы изучения всех видов народного художественного творчества, классификации фольклорных родов и жанров, фольклорные традиции определенного региона; уметь собирать, записывать, обрабатывать, классифицировать и систематизировать произведения устного народного творчества; быть готовым к общению с носителями фольклорной традиции.

В учебной практике принимают участие студенты 3 курса. Практика проводится после прослушивания основного курса в сроки, определяемые подразделением, отвечающим за ее организацию и проведение.

#### ***Формы проведения учебной практики***

Практика существует в двух формах: полевая и организованная на ее основе архивная.

Руководство практикой осуществляет руководитель, отвечающий за общую подготовку и организацию, и руководители групп (начальники отрядов), проводящие непосредственную работу со студентами в группах, в том числе аспиранты, для которых этот вид работы может являться одной из форм педагогической нагрузки.

#### ***Место и время проведения учебной практики***

Полевая практика — изучение объекта (фольклора) в естественной среде его бытования, предполагающее выезд в районы обследования. Полевую фольклорную практику студенты проходят организованно в составе выездной группы, возглавляемой групповым руководителем.

Архивная фольклорная практика предполагает комплексную обработку полевых материалов в соответствии с современными правилами архивного хранения под руководством группового руководителя и проходит непосредственно в вузе.

Продолжительность практики – 2 недели. Группы желательно формировать в составе 7-15 человек на одного руководителя.

*Компетенции, формируемые в результате прохождения учебной практики*

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

– владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

– готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, музейной педагогике, педагогического руководства самодеятельным хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества (ПК-2);

способность планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5);

владение методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (хореографических самодеятельных коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества) (ПК-13);

умение собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических самодеятельных коллективах,

любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино-фото и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных (ПК-14);

способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-15);

умение планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-17);

владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества (хореографических самодеятельных коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-фото и видеотворчества и др.), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-19);

способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22);

*Структура и содержание учебной практики*

Полевая практика содержит ряд ключевых этапов:

1. Теоретическая и техническая подготовка студентов.
2. Полевая работа.
3. Первичная обработка материала, написание отчета практики

Архивная фольклорная практика предполагает комплексную обработку полевых материалов в соответствии с современными правилами архивного хранения под руководством группового руководителя.

Полевая работа (сбор, первичная обработка материалов), внеаудиторная самостоятельная работа под руководством научного руководителя (составление картотек, написание обзоров, написание отчета по практике).

По результатам практики составляется отчет в формах, предусмотренных рабочими программами подразделения, отвечающего за практику.

Форма итогового контроля - дифференцированный зачет не ранее окончания седьмого семестра.

#### *Материально-техническое обеспечение учебной практики*

Для проведения учебной практики соответствующее подразделение оснащается техническими средствами в количестве, необходимом для выполнения целей и задач практики: аудио- и видеозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой, фотоаппаратурой, портативными и стационарными компьютерами с периферией (принтерами, сканерами), программным обеспечением, расходными материалами, канцелярскими принадлежностями, средствами связи.

#### **Производственная практика**

Производственная практика проводится в 8 семестре в течение 5 недель перед итоговой государственной аттестацией. Она предназначена для освоения навыков руководства этнокультурным центром в городской или сельской местности. Студенты могут проходить производственную практику в «Доме Арчы» (г.Якутск), в «Доме национальностей», в районных Домах культуры, центрах традиционных культур, в выставочных центрах, в национальном художественном музее РС(Я), в филиалах краеведческих музеев, картинных галереях, в центрах народных промыслов и ремесел, в студиях и кружках дополнительного образования средних общеобразовательных школ, а также в эстрадной творческой мастерской РС(Я).

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО**

ООП бакалавриата обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. СВФУ имеет библиотечные фонды, включающие необходимое количество учебников и учебных пособий по дисциплинам образовательной программы, в том числе изданных за последние 5-10 лет. Объем фонда основной и дополнительной учебной литературы, имеющей грифы различного уровня, соответствует Минимальным нормативам обеспеченности вузов учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов, в соответствии с нормативами, установленными МОиН РФ и ФГОС ВПО.

Отдел Научной библиотеки СВФУ и кафедральная библиотека обеспечивают студентов ИЯКН СВ РФ учебной литературой. Фонд периодики будет представлен отраслевыми изданиями, соответствующими профилю подготовки и в обязательном порядке будет комплектоваться научными и массовыми центральными и местными общественно-политическими изданиями. На новый учебный год формируется заказ на перечень ведущих отечественных журналов по филологии. Фонд научной литературы библиотек СВФУ и кафедры также представлен монографиями.

Профессорско-преподавательский состав кафедры ведет целенаправленную подготовку над созданием учебно-методической и информационной базы ООП. Разрабатываются методические пособия и рекомендации по всем дисциплинам и по всем видам занятий и практик, курсовому и дипломному проектированию, а также наглядные пособия, аудио-, видео- и мультимедийные материалы и иной информационный материал. Так, при профильных кафедрах имеются учебно-методических пособия.

Таким образом, каждый обучающийся будет обеспечен основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для организации образовательного процесса по всем дисциплинам ООП.

#### **6. Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО. (Приложение)**

### **7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ВПО**

Материально-техническое обеспечение СВФУ в достаточной мере располагает ресурсным обеспечением (аудио- и видеоаппаратурой, компьютерными классами, соответствующим аудиторным фондом), необходимым для проведения всех видов лабораторной, практической дисциплинарной и междисциплинарной подготовки и научно-исследовательской работы студентов. Материально-техническая база университета соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Основным местом занятий студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура» является Главный учебный корпус (ГУК) СВФУ.

- Для проведения аудиторных занятий в ГУК имеются 23 учебных аудиторий с общей площадью 2928,3 кв. м, в том числе 2 специализированных компьютерных класса (202 ауд, 207 ауд), 1 лаборатория сказительского искусства (230 ауд), 1 мастерская по декоративно-прикладному творчеству (234 ауд) и 1 мастерская по этно-фольклорной студийной работы (ауд 241 а), в будущем будут оборудованы специализированные кабинеты и лаборатории, оснащенные современным оборудованием.

- Для самостоятельной учебной работы для обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура» работает специальный учебно-библиотечный абонемент ИЯКН СВ РФ СВФУ в ГУКе (ауд 237) общей площадью 83,2 кв. м. Абонемент насчитывает в фонде всего 31697 наименований литературы, в том числе научной – 11805, учебной литературы -15816 и художественной - 4076.

Таким образом, при количестве студентов ИЯКН с общей численностью 944 студентов, каждый обучающийся обеспечен основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для организации самостоятельной учебной работы по всем дисциплинам ООП. Также обеспечен доступ каждого студента к современным информационным базам данных в соответствии с данным профилем подготовки. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

- Для проведения учебных и производственных практик студентов имеются договоры с образовательными и культурно-просветительскими организациями и учреждениями, которыми на договорных условиях для руководства практикантами выделяются квалифицированными сотрудниками. Базы студенческих практик определяются ежегодно по договоренности с населенными пунктами.

- Для научно-исследовательской работы студентов с целью привлечения их к научно-исследовательской деятельности в СВФУ работают свыше 200 студенческих научных кружков. Научной работой занимаются 30% студентов.

- Для преподавательской деятельности ППС, привлекаемого к реализации ООП ВПО созданы все условия. По направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура» имеются две кафедры: кафедра «Фольклора и культуры» (ауд. 243) и кафедра «Культурологии» (232) ИЯКН СВ РФ СВФУ, обеспечивающие профессиональный цикл направления и укомплектованы высококвалифицированными научно-педагогическими кадрами. Кафедры оснащены всеми техническими и компьютерными оборудованием.

- Для воспитательной работы со студентами в университете реализуются программы воспитательной деятельности: по профилактике правонарушений, по

профилактике наркотической, алкогольной зависимостей и табакокурения, по профилактике ВИЧ-инфекций, воспитательной деятельности на цикл обучения, адаптации первокурсников, психологической адаптации студентов младших курсов, по оздоровлению и формированию мотивации здорового образа жизни «Здоровье как стиль жизни» и т.д. Большое внимание в воспитательной работе уделяется организации досуга и отдыха студентов – в культурном центре СВФУ работают 19 студий и 5 кружков. В том числе по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура» 4 студий: фольклорная студия, студия декоративно-прикладного искусства, народно-хореографическая студия, вокально-эстрадная студия. Кроме того, в СВФУ функционируют 4 спортивных зала общей площадью 2880,6 кв.м., легкоатлетический манеж, плавательный бассейн «Долгун», зал борьбы.

Студенты СВФУ проживают в 10 благоустроенных общежитиях (общая площадь – 64 038 кв.м.) проживает 4651 студента. Студенты ИЯКН проживают в современных благоустроенных общежитиях 8/1 и 8/2 по адресу: Кулаковского, 46/2. На данный момент проживает - 323 студента, при количестве 450 студентов очной формы обучения, остальные 127 студентов имеют городскую прописку, либо проживают у близких родственников.

Развита сеть пунктов общественного питания на 1065 посадочных мест: буфеты, столовые, комбинат питания «Сэргэлээх». Лечебно-оздоровительная работа студентов осуществляется: поликлиникой №5, профилакторием «Смена», стоматологической поликлиникой, оздоровительно-восстановительным центром, специальным коррекционным кабинетом лечебной физкультуры и массажа.

#### **1. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ**

В Северо-Восточном федеральном университете имени М.К. Аммосова созданы оптимальные условия для реализации воспитательных задач образовательного процесса. Целями внеучебной воспитательной работы является формирование целостной, гармонично развитой личности специалиста, воспитание патриотизма, нравственности, физической культуры, формирование культурных норм и установок у студентов, создание условий для реализации творческих способностей студентов, организация досуга студентов.

В формировании социокультурной среды и в воспитательной деятельности участвуют такие подразделения университета, как управление студенческим развитием (отдел социально-педагогической работы со студентами, центр карьеры, отдел организационно-массовой работы, центр психологической поддержки «Развитие», культурный центр «Сергеляхские огни»), а также управление информационной политики, объединенная редакция газеты «Наш университет», спортивные объекты университета (стадион «Юность», бассейн «Долгун», спортивные залы в учебных корпусах), которые активно взаимодействуют с учебно-методическим управлением, управлением качества, научной библиотекой, студенческим правоохранительным отрядом, дирекцией студгородка и другими подразделениями университета.

Ежегодно в СВФУ проводятся более 70 культурно-массовых и около 80 спортивно-массовых студенческих мероприятий, в том числе и крупные межвузовские.

В СВФУ активно развиваются органы студенческого самоуправления: Первичная профсоюзная организация студентов, Штаб студенческих отрядов, Студенческий правоохранительный отряд, студенческий интеллектуальный совет при Ученом Совете СВФУ (СИС), Совет по творческому развитию студентов и др. Первичная профсоюзная организация студентов координирует работу органов студенческого самоуправления университета и объединяет более 9 тысяч студентов, в Штаб студенческих отрядов входит 14 студенческих отрядов, в составе которых работает около 400 студентов.

Стратегические документы, определяющие концепцию формирования среды вуза, обеспечивающей развитие социально-личностных компетенций обучающихся:

- Рекомендации по организации внеучебной работы со студентами в образовательном учреждении высшего профессионального образования. Письмо министерства образования РФ. (2002 г.);
- Государственная программа „Патриотическое воспитание граждан РФ на 2006-2020 гг.“ (2005 г.);
- Устав СВФУ (2010 г.);  
Документы, подтверждающие реализацию вузом выбранной стратегии;
- Положение о студенческом общежитии; Положение о порядке заселения в студенческие общежития;
- Правила внутреннего распорядка для проживающих в общежитиях;
- Положение о рейтинговой аттестации жильцов, проживающих в общежитиях;
- Положение о дисциплинарных взысканиях, применяемых к студентам;
- Положение о III трудовом семестре и привлечении студентов к общественно-полезному труду;

- **Положение о студенческом самоуправлении.**

## **9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП (БАКАЛАВРИАТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

### **9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**9.1.1.** Текущий контроль успеваемости студентов в течение всего периода обучения осуществляется самостоятельно преподавателем, ведущим практические или семинарские занятия. Методы осуществления текущего контроля успеваемости определяются преподавателем с учетом предусмотренных учебным графиком видов учебных занятий и количеством учебных часов по дисциплине.

- Формами контроля могут быть опросы, доклады, сообщения на практических и семинарских занятиях, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, рефераты, курсовые работы и самостоятельно-творческие работы по декоративно-прикладному творчеству.

- Преподаватель, осуществляющий текущий контроль, на первом занятии доводит до сведения студентов критерии их аттестации в рамках текущего контроля успеваемости студентов.

- Для обеспечения своевременной ликвидации студентами задолженности преподаватель проводит консультации и иные необходимые мероприятия в пределах предусмотренных учебными планами учебных часов.

- Положительные результаты текущего контроля могут послужить основанием для выставления студентам оценки в период ежемесячной аттестации без соответствующей проверки знаний.

**9.1.2.** Формами промежуточной аттестации являются:

- промежуточный зачет;
- сдача итоговых зачетов и экзаменов;
- защита курсовой работы.

Промежуточный зачет выставляется по дисциплинам, переходящим на следующий семестр, если учебным графиком текущего семестра не предусмотрен экзамен или итоговый зачет по данным дисциплинам.

Итоговые зачеты и экзамены студенты сдают в период сессии, время которой определяет учебный отдел. Перед сессией в последнюю зачетную неделю семестра преподаватели проводят зачеты, выставляют очередные оценки и подводят итоговый рейтинг каждого студента по учебной дисциплине.

Курсовая работа представляет собой самостоятельное исследование избранной темы по одной из общепрофессиональных дисциплин, изучаемых на соответствующем курсе. Выполнение и защита курсовой работы производится в течение учебного года в порядке, предусмотренном Положением о курсовой работе.

В соответствии со специализациями в сфере народной художественной культуры курсовая работа может осуществляться в виде самостоятельно выполненной творческой работы.

**9.1.3.** В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП кафедрой созданы и разрабатываются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают:

контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;

тесты и компьютерные тестирующие программы;

примерную тематику курсовых работ, курсовых работ по творческой практической деятельности, рефератов, выпускной квалификационной работы и т.п.

условия балльно-рейтинговой системы, где общая оценка может включать в себя 30% баллов – академическая активность студента на лекционных и семинарских занятиях; 30% баллов – результаты промежуточного испытания (самостоятельная работа, промежуточный контроль в виде тестирования и т.п.); 40% баллов – собственно экзаменационная оценка и другие формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценочные средства, сопровождающие реализацию ООП по направлению подготовки, 071500 «Народная художественная культура» разрабатываются для проверки качества формирования компетенций и являются действенным средством не только оценки, но и обучения.

## **9.2. Итоговая государственная аттестация студентов выпускников вуза**

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения общих и специальных (профессиональных) компетенций бакалавра народно-художественной культуры, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом, способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе высшего профессионального образования, которую он освоил за время обучения.

Итоговая государственная аттестация бакалавра включает защиту выпускной квалификационной работы.

**Бакалавриатская выпускная квалификационная работа** представляет собой законченную выпускную квалификационную работу и состоит из теоретической разработки одной из актуальных проблем народной художественной культуры. Выпускная квалификационная работа бакалавра определяет уровень профессиональной подготовки выпускника. Поскольку областью профессиональной деятельности для бакалавра народной художественной культуры является профессиональная научно-методическая, педагогическая и организационно-практическая деятельность в области народной художественной культуры, осуществляемой учреждениями культуры и образования, в процессе подготовки выпускной квалификационной работы студент может быть ориентирован на один из предложенных типов выпускной квалификационной работы:

- самостоятельную учебно-исследовательскую разработку, в которой рассматривается одна из актуальных проблем народно-художественной культуры и этнохудожественного образования. В выпускной квалификационной работе должно проявиться знание студентом основных методов исследования, умение их применять в своей квалификационной работе и владение научным стилем речи. Такого рода работа

является заявкой на продолжение научного исследования в магистратуре научного профиля

- работа прикладного характера, которая включает в себе теоретическую часть разработки выпускной квалификационной работы с приложением художественно-практической проектной работы в области художественно-творческой и художественно-педагогической деятельности в сфере народной художественной культуры: проектные работы декоративно-прикладного характера проектные работы в виде мероприятий по пропаганде народной художественной культуры – фестивалей, конкурсов и т.д.

В результате подготовки, защиты выпускной квалификационной работы бакалавр должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации, приведенным в п. 7.2. ГОС ВПО в области культуры и искусства по направлению: 071500 – Народная художественная культура.

Объем выпускной квалификационной работы должен составлять 40-60 печатных страниц текста, набранного через 1,5 интервала 14 шрифтом. Работа любого типа должна содержать титульный лист, введение с указанием актуальности темы, целей и задач, характеристикой основных источников и научной литературы, определением методик и материала, использованных выпускной квалификационной работе; основную часть (которая может члениться на параграфы и главы), заключение, содержащее выводы и определяющее дальнейшие перспективы работы, библиографический список. Оформление выпускной квалификационной работе должно соответствовать требованиям, устанавливаемым ГОС ВПО в области культуры и искусства.